

# TIEMPO Y SOCIEDAD

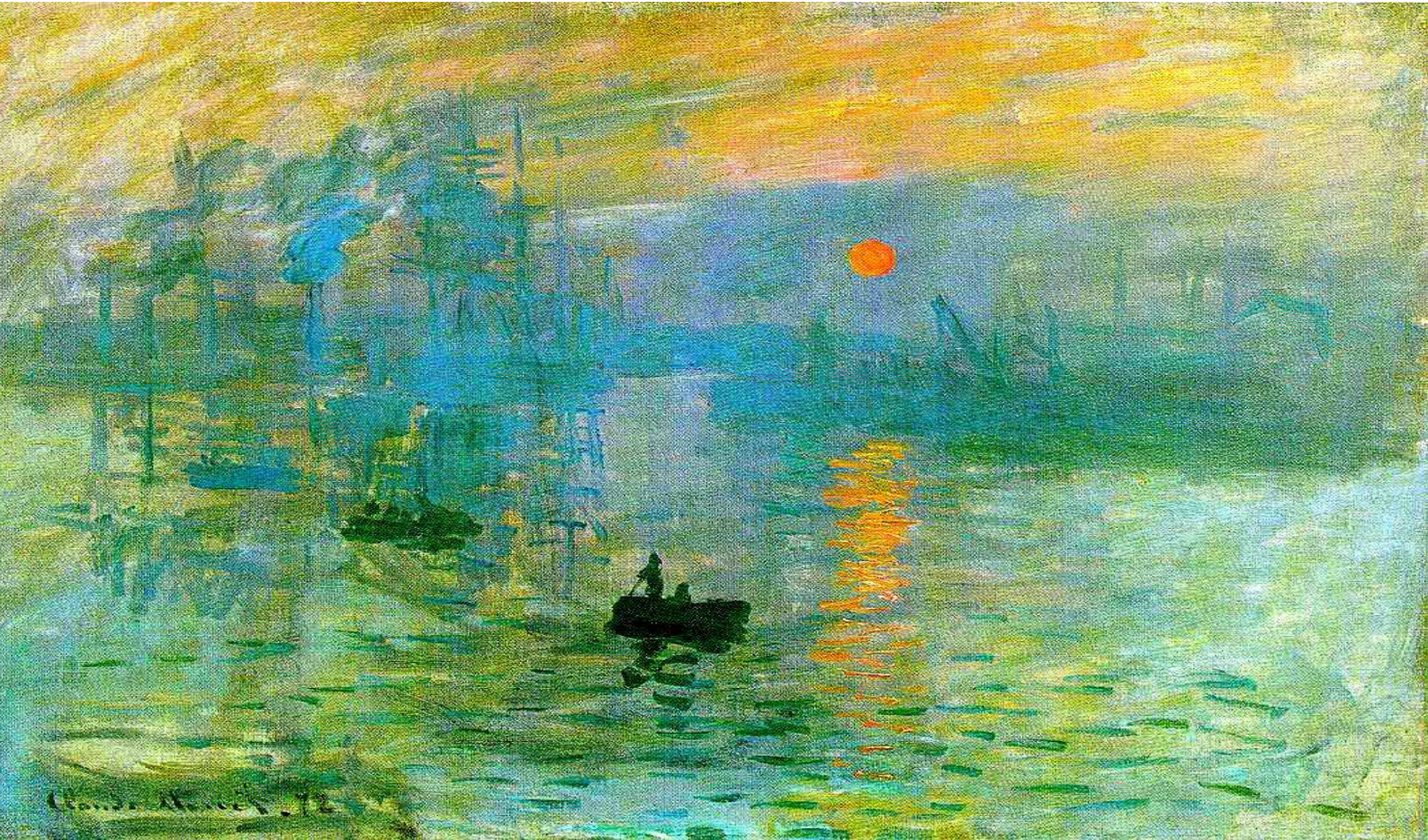
---

Revista de Historia y Humanidades

<http://tiemposociedad.wordpress.com>

núm. 3- Diciembre - Abril 2010-2011

3



*Dirección y contacto*  
Isabel López Fernández

*Consejo Editorial*

Javier Bayón Iglesias (licenciado en Historia), Miguel Ángel Domínguez Pérez (licenciado en Historia), Maite Valdés Blanco (licenciada en Historia del Arte), Miguel Menéndez Méndez (licenciado en Historia), Mauricio Díaz Rodríguez (licenciado en Historia), Pablo Folgueira Lombardero (licenciado en Historia)

*Tiempo y Sociedad, Revista de Historia y Humanidades*

Editor: Isabel López Fernández

Portada y logotipo: José Manuel Muñoz Fernández

ISSN: 1989-6883

Agradecimientos especiales a Mauro Díaz.

*Esta publicación se distribuye bajo Licencia Creative Commons. Está permitida su libre descarga, difusión y reproducción; sólo se han de tomar las debidas medidas de citación y referenciación.*

*Oppidum Noega 2010*

# Índex

EDITORIAL.....4

## ARTÍCULOS

La idea de historia en el Heavy Metal español, *por Pablo Folgueira Lombardero*....5

Don Juan Manuel de Montenegro, símbolo del tradicionalismo feudal en la obra  
de Valle-Inclán, *por Pedro Alfonso de Diego González*.....42

Sobre el estudio de la cultura por parte de la historia: notas para una breve  
reflexión historiográfica, *por Miguel Menéndez Méndez*.....79

## DIVULGACIÓN

¿Es China hoy una nación comunista?, *por Víctor Fernández Bermejo*.....104

RECENSIONES.....120

NOTICIAS: Monográfico sobre el IV Congreso Internacional Historia a Debate:  
Convocatoria y programa general.....126

## EDITORIAL

Con un retraso, debido a problemas logísticos y administrativos, que supera con creces el que nos hubiera gustado, presentamos hoy el número 3 de esta apasionante aventura que es *Tiempo y Sociedad*, dando además la bienvenida a nuestra nueva editora, la licenciada Isabel López Fernández.

En este tercer número de nuestra revista presentamos una miscelánea de trabajos muy diferentes entre sí. Para comenzar, el licenciado Pablo Folgueira nos acerca al uso que ciertos grupos de Heavy Metal hacen de temáticas históricas. A continuación, el doctorando en Historia Moderna Pedro de Diego nos presenta un artículo en el cual abunda en la figura de Don Juan Manuel de Montenegro, personaje de las obras de Valle-Inclán, como ejemplo del tradicionalismo feudal. Otro doctorando en Historia Moderna, Miguel Menéndez, realiza una reflexión netamente teórica sobre el estudio de la cultura por parte de la Historia.. Por último, el licenciado Víctor Fernández reflexiona sobre si China puede ser considerada en la actualidad una nación verdaderamente comunista en un trabajo de elevada vocación divulgativa.

Además, se incluyen en este número, como viene siendo habitual, una sección de reseñas y otra de noticias, ésta centrada en la próxima celebración en Santiago de Compostela del IV Congreso Internacional Historia a Debate.

## La idea de historia en el heavy metal español

PABLO FOLGUEIRA LOMBARDERO<sup>1</sup>

*Resumen: La música popular muchas veces se sirve de temas históricos para contextualizar sus temas, y en el caso del Heavy Metal esto es algo muy habitual. A través del análisis de las letras de algunas canciones de grupos españoles de Metal, vamos a intentar ver de qué manera la cultura en general y la Historia en particular aparecen reflejadas en una música que, muchas veces, asociamos precisamente a todo lo contrario, a personas carentes de cultura o de sensibilidad. Para ello, nos serviremos de las letras de algunas canciones de Saratoga, WarCry, Avalanch, Tierra Santa y Mägo de Oz, en las que es muy clara la utilización de temáticas de carácter histórico.*

*Palabras clave: Historia, Música, Heavy Metal en España.*

*Abstract: Historical topics have been used in popular music a lot of times, and this is something very usual in Heavy Metal music. Through the analysis of the lyrics of some songs performed by Spanish Heavy Metal groups, we are trying to see how culture in general and History in particular appear in a music that we usually relate to people without culture or sensibility. We are going to use the lyrics of some songs by Saratoga, WarCry, Avalanch, Tierra Santa and Mägo de Oz in which the use of historical topics is very clear.*

*Key words: History, Music, Spanish Heavy Metal.*

---

<sup>1</sup> Licenciado en Historia. D. E. A. en Arqueología.

## Introducción

“La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo.”

Platón.

¿Cuántas veces nos hemos cruzado por la calle con jóvenes con el pelo largo y calaveras en su pecho y hemos tenido la tentación de cambiar de acera? ¿Cuántas veces hemos pensado que el Heavy Metal no es sino un cúmulo de voces estruendosas y de instrumentos desacompasados? Desgraciadamente, demasiadas.

Sin embargo, a pesar de la imagen agresiva (falsamente agresiva, las más de las veces, porque el Heavy Metal no es un movimiento violento<sup>2</sup>) o trasgresora que parecen tener los aficionados a esta música (Christie, 2005: 83; Martínez, 1994: 175; Martínez, 1997: 122)<sup>3</sup>, y a pesar de que a muchas personas el sonido metálico pueda resultarles desagradable, en ocasiones podemos encontrar canciones cuyos temas se hallan contextualizados gracias a acontecimientos históricos. Incluso, hay casos en los cuales las canciones no son más que formas más o menos líricas de explicar alguno de esos acontecimientos.

---

<sup>2</sup> Sobre lo equivocada que está esta visión sobre el carácter violento del Heavy Metal, consúltese Galicia, 2005: 191.

<sup>3</sup> Lo erróneo de estas visiones tan tópicas ya ha sido tratado anteriormente, por ejemplo en Martínez, 1997: 123, en Galicia, 2005: 193-196, o en una carta dirigida por Fernando Galicia Poblet al diario *Metro*, que se puede consultar en <http://blogs.myspace.com/index.cfm?fuseaction=blog.view&friendId=198219317&blogId=370739765> (fecha de consulta: 15 de mayo de 2010). Por nuestra parte, nosotros hemos hecho una reivindicación del Rock duro y el Metal en nuestro *blog*, concretamente en una entrada titulada “Aunque parezca mentira”, en la que denunciemos el uso de dichos estereotipos, y que puede consultarse en <http://queparen.blogspot.com/2009/04/aunque-parezca-mentira.html> (fecha de consulta: 10 de abril de 2009)

Conscientes pues de que la Historia puede abordarse desde muy diversos ámbitos, siendo la música uno de los más interesantes (López, 2001: 19; Chimènes, 2007: 26-29), a lo largo de este texto vamos a analizar las letras de algunas canciones de varios grupos españoles de Heavy Metal para rastrear las temáticas históricas que se ocultan más o menos explícitamente en sus versos.

## I. Metodología

A la hora de desarrollar las reflexiones que conforman este artículo, vamos a fijarnos solamente en el significado de las letras de las canciones<sup>4</sup>, porque sólo podríamos hablar del significado global de los temas si nos fijáramos también en su música (Walser, 1993: 26), labor para la cual serían necesarios unos conocimientos de los que, desgraciadamente, carecemos.

Por todo ello, sólo nos serviremos de las letras de cada tema, estudiándolas como si de obras literarias (poéticas en este caso) se trataran, para encontrar en ellas el mensaje que se intenta transmitir y rastrear las fuentes históricas que han podido servir a los autores de dichas letras para escribirlas. En definitiva, lo que queremos hacer es estudiar la intertextualidad que presentan estas canciones, puesto que es bien sabido que todo texto escrito, independientemente de que sea literario o no, tiende a tomar elementos de obras anteriores, y es a eso a lo que nos referimos con el término de “intertextualidad” (Martínez Fernández, 1985: 120). Por último, en las conclusiones de este artículo, intentaremos desarrollar

---

<sup>4</sup> Normalmente nos serviremos de las letras que se recogen en los libretos originales de los discos, y en ese caso no haremos ninguna referencia. Cuando tomemos las letras de las páginas *web* de los grupos lo indicaremos mediante la correspondiente nota a pie de página, en la que además incluiremos la fecha de consulta, porque nos consta que las páginas *web* tienden a ser actualizadas o cambiadas, cuando no a desaparecer, a menudo.

una visión general del uso que se hace de la Historia en el Heavy Metal, y también de su posible uso como recurso didáctico<sup>5</sup>.

## II. Los grupos

El hecho de fijarnos sólo en grupos españoles no es casual, ni se debe a una intención de carácter “nacionalista”. Se debe, simplemente, a la intención de que esta investigación no se torne inabarcable<sup>6</sup>. En efecto, los acontecimientos históricos han sido siempre fuente de inspiración para los músicos de Heavy Metal, como vemos en temas de bandas como los británicos Iron Maiden (“Alexander the Great”, en la que se acercan a la figura de Alejandro Magno; “Powerslave”, referida al antiguo Egipto; “Montsegur”, sobre el catarismo; “Aces High”, sobre la Batalla de Inglaterra en la Segunda Guerra Mundial...), los alemanes Gamma Ray (con temas sobre la primera Guerra del Golfo en su disco *Sight no more*<sup>7</sup>), y, en España, Barón Rojo (que escribieron una canción, “Hiroshima”, sobre el lanzamiento de las bombas atómicas al final de la Segunda Guerra Mundial). Precisamente es debido a esta profusión de canciones de tema histórico que hemos decidido circunscribir nuestro análisis a ciertas canciones concretas de unos pocos grupos españoles, para que resulte mucho más fácil

---

<sup>5</sup> En general, la relación entre Historia y Musicología (o entre Historia y Música) ha sido poco estudiada, salvo algunas aportaciones concretas, y precisamente de eso se quejaba la investigadora brasileña Myriam Chimènes en un reciente artículo (Chimènes, 2007: 16). A su vez, la música popular y su uso en el ámbito docente tampoco han sido demasiado estudiados, y menos aún en nuestro país. Para el caso de la música popular en general podemos citar un trabajo de la etnomusicóloga Silvia Martínez García (Martínez, 1998: 15-24), y para su uso en la enseñanza de la Historia el artículo de Arturo López Zapico (López, 2001: 19-31), o el más reciente de Felipe Pizarro Alcalde y Patricia Cruz Pazos (Pizarro y Cruz, 2009). Por su parte, el Heavy Metal posiblemente sea el estilo musical menos estudiado desde un punto de vista “científico” en nuestro país, si exceptuamos los trabajos de Silvia Martínez García (Martínez, 1994: 174-175; Martínez, 1997: 120-123; Martínez, 2005: 31-45) y los del musicólogo Fernando Galicia Poblet (Galicia, 2005).

<sup>6</sup> No es éste el lugar más apropiado para hablar de la Historia del Heavy Metal, aunque si se quiere profundizar, se puede consultar Christie, 2005 y, para el caso español, Galicia, 2005.

<sup>7</sup> Noise Music, 1991. En todos los casos en los que mencionamos algún disco, incluiremos su año de edición y el nombre de la discográfica que lo publicó.



abarcar este tema. Esto significa que, incluso en grupos que se sirven habitualmente de temáticas de carácter histórico, vamos a fijarnos sólo en unas pocas canciones determinadas, para no alargar en demasía este texto.

Por ello, en este artículo vamos a fijarnos en canciones de cinco grupos musicales. Uno de ellos, Tierra Santa<sup>8</sup>, procedente de La Rioja, dos, Saratoga<sup>9</sup> y Mägo de Oz<sup>10</sup>, procedentes de Madrid, y otros dos, Avalanch<sup>11</sup> y WarCry<sup>12</sup>, asturianos<sup>13</sup>.

Los riojanos Tierra Santa son probablemente los que más se sirven de las temáticas históricas, con letras épicas muchas veces de temática medieval. El grupo surgió en Logroño en 1991 con el nombre de Privacy, y son conocidos como Tierra Santa desde el año 1997 (Galicia, 2005: 136; AA. VV., 2005: 333-334).

En sus canciones se refieren a cuestiones muy dispares, fijándose igualmente en los primeros cristianos como en los kamikazes de la Segunda Guerra Mundial. Es por eso que hemos decidido fijarnos tan sólo en unas pocas canciones de su repertorio, para evitar alargar demasiado este texto.

Saratoga es una banda que lleva la Historia en su nombre. En efecto, Saratoga es el nombre del lugar en el que se libró el 17 de octubre de 1777 una decisiva batalla de la Guerra de Independencia de los Estados Unidos (Jones, 1996: 53; Fernández, 1994: 47). Además, su nombre hace referencia también al

---

<sup>8</sup> <http://www.tierra-santa.net/> (fecha de consulta: 27 de diciembre de 2008).

<sup>9</sup> <http://www.saratoga.es/> (fecha de consulta: 26 de diciembre de 2008).

<sup>10</sup> <http://www.magodeoz.com/index.html> (fecha de consulta: 28 de diciembre de 2008).

<sup>11</sup> <http://www.avalanch.net/> (fecha de consulta: 2 de enero de 2009).

<sup>12</sup> <http://www.warcry.as/> (fecha de consulta: 3 de enero de 2009).

<sup>13</sup> Somos conscientes de la dificultad que entraña la delimitación de qué música es Heavy y qué música no lo es por la gran cantidad de subestilos que han surgido en los últimos años a partir de una serie de sonidos inequívocamente Heavys (Walser, 1993: 4; Martínez, 2005: 31-33), pero creemos que la elección de estos grupos en concreto (o al menos, de la mayoría de ellos) puede ser considerada correcta.

portaaviones estadounidense USS Saratoga (CV-3), de la clase Lexington<sup>14</sup>. El referirse en el nombre del grupo a algo peligroso y relacionado con la muerte (en este caso, a una batalla o a un barco de guerra), es algo habitual en muchas bandas de Heavy Metal (Walser, 1993: 2).

Probablemente se trate del grupo que menos se sirve de la Historia a la hora de escribir las letras de sus canciones, pero en sus pocas canciones de temática histórica toca cuestiones que no son tratadas por otros grupos, lo que les da una cierta originalidad que nos parece muy interesante.

Mägo de Oz son una banda madrileña surgida en 1989. En su nombre vemos una referencia a la obra literaria, posteriormente llevada al cine en forma de musical, *El maravilloso Mago de Oz*, de L. Frank Baum, lo que no parece muy propio de un grupo de Metal. Sin embargo, esto no es algo único, ya que bandas como Kiss también tienen nombres que pueden parecer poco propios de estos músicos por lo delicado. Además, en el nombre de Mägo de Oz se ve también el uso de una diéresis en la letra “A”, para dar a la palabra un aspecto arcaico (Walser, 1993: 2; Galicia, 2005: 125).

La música de Mägo de Oz se caracteriza por la mezcla del Heavy de carácter más tradicional, deudor de los sonidos de bandas como Iron Maiden, con instrumentaciones clásicas (violines, flautas traveseras...) o populares (gaitas, por ejemplo). Otro rasgo distintivo de este grupo es el hecho de que muchas veces realizan discos de carácter conceptual, en forma de óperas-rock, en los que cada canción es un “capítulo” de la historia que están contando, por lo que en ocasiones haremos referencia no a canciones concretas, sino a uno de sus discos.

---

<sup>14</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Saratoga> (fecha de consulta: 26 de diciembre de 2008).

Además, el hecho de que en los libretos de estos discos conceptuales incluyan no sólo las letras de las canciones, sino también introducciones a cada canción para explicar de qué manera se va hilando la historia, nos servirá para dar referencias mucho más claras.

Los asturianos *Avalanch* surgieron en 1988 con el nombre de *Speed Demons*, para pasar a llamarse *Avalanch* a partir de 1992. Debido a la gran cantidad de cambios que ha habido en la banda desde 2002, entre los que se incluye un cambio de sonido que los aleja bastante del Heavy Metal de corte más clásico, vamos a fijarnos sobre todo en canciones de sus primeros discos, en las que se incluyen letras sobre las leyendas y la Historia de España (Galicia, 2005: 144-145; AA. VV., 2005: 40-41).

*WarCry* es un grupo surgido en 1996, pero que toma forma en serio a partir de 2001, cuando el cantante Víctor García y el batería Alberto Ardines, por aquel entonces en *Avalanch*, deciden grabar por su cuenta algunas canciones que no tenían cabida en dicho grupo. En el año 2002 Alberto Rionda, guitarrista y líder de *Avalanch* decide prescindir de sus servicios en la banda, así que deciden continuar en la música convirtiendo *WarCry* no en una banda paralela, sino en la única banda en la que militan (AA. VV., 2005: 362-363)<sup>15</sup>. En el nombre de este grupo vemos, igual que vimos en el caso de *Saratoga*, una clara connotación bélica, ya que “*War Cry*” en inglés significa “Grito de Guerra”. En muchas canciones de este grupo observamos principalmente referencias a personajes, tanto reales como legendarios, de la Antigüedad.

### III. Análisis de las letras

---

<sup>15</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/WarCry> (fecha de consulta: 3 de enero de 2009).

En este apartado vamos a fijarnos en algunas letras de canciones de estos grupos, tratando de rastrear las fuentes de las que han podido servirse a la hora de elaborar esos temas. Como dijimos anteriormente, no vamos a ser exhaustivos, sino que vamos a comentar sólo unas pocas canciones que puedan resultar representativas tanto de cada grupo como del uso de la Historia en la música. Realizaremos el análisis desde un punto de vista cronológico y temático, agrupando en primer lugar las canciones en función de la época a la que se refieren, y después fijándonos en los acontecimientos de que trata cada una.

### A. La Prehistoria

Prácticamente ningún grupo de Heavy Metal ha escrito canciones sobre la Prehistoria. Solamente Saratoga incluyeron en su disco *Agotarás*<sup>16</sup> (y posteriormente en el dvd que acompañaba a su siguiente disco, *El clan de la lucha*<sup>17</sup>) una canción, titulada “El gran cazador”<sup>18</sup>, compuesta por el guitarrista Jerónimo Ramiro y basada en la novela *El clan del oso cavernario*, de Jean M. Auel (Auel, 1990). El hecho de que esta canción se base en una novela y no en hechos históricos supone que el acercamiento a la época es claramente superficial.

Durante el Paleolítico Medio, en cuya etapa final se ambienta dicha novela, la cultura dominante es el Musteriense, asociado al *homo sapiens neanderthalensis*, aunque en los últimos momentos del período ya aparecen los hombres anatómicamente modernos (de hecho, es esa coexistencia de especies la que sirve de hilo conductor a esta novela). En estos momentos se documentan

---

<sup>16</sup> Avispa Music, 2002.

<sup>17</sup> Avispa Music, 2004.

<sup>18</sup> [http://www.jeroramiro.com/Biografia/jero\\_ramiro\\_biografia\\_o8.htm](http://www.jeroramiro.com/Biografia/jero_ramiro_biografia_o8.htm) (fecha de consulta: 5 de junio de 2009).

indicios de curtido de pieles, supuestamente para confeccionar ropas, y también indicios de los primeros enterramientos formales (Roberts, 2009: 37).

En la canción lo que se hace es, principalmente, destacar el carácter cazador de los hombres del Paleolítico<sup>19</sup>, con versos como “(...) debe cazar o morir (...)”, que sirven para destacar el hecho de que en el Paleolítico en general, en el Paleolítico Medio en particular, apenas había alternativas a la caza, puesto que el único medio de obtener alimentos que se conocía al margen de éste sería la recolección (no olvidemos que la pesca no se desarrollaría hasta el Paleolítico Superior, como documenta la aparición de arpones en los yacimientos, y la agricultura y la ganadería hasta el Neolítico).

Sin embargo, esta canción plantea una idea original, aunque escasamente rigurosa desde el punto de vista histórico: la idea de que la evolución humana supone una “maldición” que podríamos entender como un progresivo alejamiento de la Naturaleza, como veríamos cuando en la canción se dicen cosas como “(...) su gente sufrió la maldición / sus dioses ya no les protegen (...)” (versos en los que además vemos la idea, también poco rigurosa de que ya los Neandertales tendrían algún tipo de pensamiento religioso), o cuando se presenta al hombre como “(...) el enemigo más temible (...)”.

## **B. La Antigüedad**

La Edad Antigua ha sido fuente de inspiración para una gran cantidad de grupos de Heavy Metal, utilizando enfoques tanto netamente históricos como otros más legendarios e incluso desarrollando a veces historias bíblicas. Sin

---

<sup>19</sup> Sobre esto, consúltese Roberts, 2009: 35-38, Hall, 2008: 21 y Rivera, 2009. Concretamente, hay autores que se refieren a los hombres del Paleolítico Medio (e Inferior) como “depredadores oportunistas” (Querol citado en Rivera, 2009).

embargo, en el uso de elementos de la Antigüedad suele predominar el uso de fuentes de carácter legendario, y muchas veces la Historia no sirve más que como un elemento contextualizador de lo que se narra en la canción.

En España, un grupo como Tierra Santa, con canciones como “Indomable” (sobre la rebelión de esclavos acaudillada por Espartaco), “La ciudad secreta” (sobre los primeros cristianos y su costumbre de reunirse en las catacumbas de Roma para no ser descubiertos) o “El caballo de Troya” (en la que usan un enfoque más legendario) es un claro ejemplo de lo que estamos contando.

Sin embargo, en este apartado vamos a fijarnos en una canción de WarCry, concretamente “Alejandro”, incluida en su disco *El sello de los tiempos*<sup>20</sup> y posteriormente en el dvd que acompañaba a su disco en vivo *Directo a la luz*<sup>21</sup>, y escrita por el cantante Víctor García<sup>22</sup>.

La figura de Alejandro Magno siempre ha resultado muy atractiva, no sólo para los historiadores, sino también para el gran público, debido a su carácter de guerrero y conquistador a la vez que de político, a lo que se une el hecho de que era muy joven cuando llevó a cabo sus conquistas (Guzmán y Gómez, 2005: 13-27).

Sin embargo, esta canción, lejos de ser un acercamiento a la figura casi legendaria de Alejandro, lo que intenta es mostrar el punto de vista de su general Parmenión, que sufrió las represalias de su rey después de que su hijo, Filotas, estuviera implicado en una conjura para asesinar al monarca (Guzmán y Gómez, 2005: 51-55).

---

<sup>20</sup> Avispa Music, 2002.

<sup>21</sup> Avispa Music, 2006.

<sup>22</sup> <http://warcry.as/discografia/elsello/tematema.htm#Alejandro> (fecha de consulta: 3 de enero de 2009).

La letra de la canción intenta mostrar cómo Parmenión, fiel general de Alejandro como antes lo había sido de su padre, no comprende por qué su rey le retira el favor sin darse cuenta de que sus victorias se las debe también a sus soldados. Se trata de contraponer la lealtad de Parmenión con la prepotencia de Alejandro, a la vez que se lleva a cabo una exaltación del guerrero. Todo eso se ve en versos como los siguientes:

Qué duro fue  
todo lo alcanzando, lo conquistado.  
Luché hasta el fin para darte otra gran victoria.  
Fui general, como tantos otros dispuesto a todo.  
Confíé en mi rey.  
Y ahora tras tantas batallas  
me acusas de traición  
¿Así es cómo me pagas mi lealtad?  
Me desprecias, me degradas, me condenas sin perdón  
Que los dioses te quieran perdonar (...)  
Alejandro medio mundo conquistó.  
Nadie duda de su genio y su valor (...)  
Ningún hombre solo puede reinar....  
Ni un día más (...).

En ellos vemos claramente la lealtad de Parmenión, que luchó al lado de Alejandro “como tantos otros dispuesto a todo”, confió en él y le ayudó a llevar a cabo sus conquistas, porque, como dice, “ningún hombre solo puede reinar”.

Estos versos demuestran el hecho de que Víctor García, como principal letrista de WarCry, asume la responsabilidad de documentarse sobre lo que escribe, porque como dice en su página *web*, se siente entusiasmado por la Historia de Grecia y ha leído algunos de los libros más importantes de la época<sup>23</sup>.

### C. La Edad Media

La Edad Media es sin duda la época que más ha servido de inspiración para los autores de letras de canciones de Heavy Metal. A la hora de escribir las canciones, a veces se habla de cuestiones legendarias, como en la canción “Excalibur” de Avalanch, se habla de personajes que quedan a medio camino entre la Historia y la leyenda (como el Cid Campeador, mencionado en las canciones “Cid” de Avalanch y “Legendario” de Tierra Santa), o bien se habla propiamente de cuestiones históricas, como en los ejemplos que vamos a comentar seguidamente, en las que la lucha contra los musulmanes parece ser el tema principal:

#### 1. Don Pelayo y la batalla de Covadonga

La canción “Pelayo”<sup>24</sup> de Avalanch, incluida en su disco *Llanto de un héroe*<sup>25</sup> y posteriormente en el disco en directo *Días de gloria* (2000) y en el recopilatorio *Las ruinas del Edén*<sup>26</sup>, y habla de la figura semi-legendaria de don Pelayo en el contexto de la batalla de Covadonga.

La presencia musulmana en la Península Ibérica y el dominio de su práctica totalidad es algo que hoy ya prácticamente nadie duda. Y en ese

---

<sup>23</sup> [http://warcry.as/discografia/alea/tematema.htm#El\\_Guardián\\_de\\_Troya](http://warcry.as/discografia/alea/tematema.htm#El_Guardián_de_Troya) (fecha de consulta: 3 de enero de 2009).

<sup>24</sup> <http://www.avalanch.net/discografia.htm/> (fecha de consulta: 2 de enero de 2009).

<sup>25</sup> Flame Records, 1999.

<sup>26</sup> Santo Grial Producciones, 2004.



contexto, la figura de don Pelayo es capital. Citado ya en las *Crónicas*<sup>27</sup> del ciclo de Alfonso III (Gil *et alii*, 1985), siempre ha sido considerado el primer rey de la Monarquía asturiana y el iniciador de la Reconquista (Sánchez Albornoz, 1983; Ruiz de la Peña, 2001; Velázquez, 2008: 78-89; Valdeón, 2006: 53). Poco importa para lo que estamos escribiendo que, como aseguraba Sánchez Albornoz, fuera un magnate nobiliario de la corte goda refugiado en Asturias tras la invasión musulmana (Sánchez Albornoz, 1983: 120; Valdeón, 2006: 53) o que fuera un astur de antepasados hispanorromanos (Velázquez, 2008: 82). Lo importante en este caso es la imagen que se da de él y de la batalla de Covadonga.

La batalla de Covadonga, acaecida en una fecha imprecisa de las décadas segunda o tercera del siglo VIII<sup>28</sup>, habría sido un enfrentamiento entre un grupo de habitantes de las tierras que quedaban al norte de la Cordillera Cantábrica que se habrían sublevado contra los invasores musulmanes, y un cuerpo expedicionario enviado para aplastar dicha sublevación (Ruiz de la Peña, 2001: 23-26, Valdeón, 2006: 53).

En la canción se muestra el enfrentamiento desde el punto de vista cristiano, mezclando las cuestiones puramente históricas con las propias de la tradición asturiana. En la canción se destaca el valor de los sublevados al enfrentarse a un enemigo superior en número, relacionando su lucha con el relato bíblico de David y Goliat. Pero sobre todo, destaca la idea de la resistencia frente al invasor casi como un deber divino, como si se tratara de una suerte de

---

<sup>27</sup> *Crónica Albeldense*, XV, 1; *Crónica de Alfonso III*, versión Rotense, 8-9; *Crónica de Alfonso III*, versión *ad Sebastianum*, 9 (Gil *et alii*, 1985).

<sup>28</sup> Las fechas que se barajan van del año 718 a la más aceptada en la actualidad de 722. Para conocer las diferentes posturas sobre esta fecha, consúltese Montenegro y del Castillo, 1990-1991: 7-18.

Guerra Santa, que serviría para hacer cumplir un destino de independencia frente al poder musulmán, tal y como vemos en los versos siguientes<sup>29</sup>:

(...) No intentes huir,  
no muestres temor,  
tu sangre darás con valor. (...)  
puedes sentir  
que tu pueblo volverá a ser libertad. (*sic*)  
(...) Recuerda a David:  
venció a Goliat, (...)  
Las montañas  
y el cielo tu fe moverán.  
Santa tierra  
por ella hoy debes luchar (...)  
Tu tierra jamás podrán conquistar (...).

Pero no son éstas las únicas ideas que podemos ver en la letra de la canción. En efecto, en la canción vemos un aprovechamiento de elementos legendarios para completar la historia que se quiere contar, como por ejemplo la tradición que cuenta que durante la batalla el cielo se abrió para enseñar la figura de una cruz tras lo cual Pelayo habría hecho una cruz con dos trozos de madera (el modelo del la Cruz de la Victoria que aún hoy aparece en la bandera y el escudo del Principado de Asturias), y la habría levantado, después de lo cual habría comenzado una lluvia de piedras contra los enemigos (Velázquez, 2008: 86), tradición que nos muestra las imágenes épicas y milagrosas propias de las

---

<sup>29</sup> <http://www.avalanch.net/lasruinasdeleden/> (fecha de consulta: 2 de enero de 2009).

tradiciones cronísticas cristianas. Esta tradición aparece recogida en la canción en los versos siguientes<sup>30</sup>:

(...) Dicen que fue una tormenta,  
que el cielo se abrió entre nieblas.  
Las nubes quisieron ser piedras,  
y entonces surgió la leyenda (...).

Otras ideas recogidas pueden ser la de la lealtad de los guerreros a su caudillo, cuando dice “(...) tus hombres te siguen hasta el final (...)”, y, sobre todo, la idea de que con la batalla de Covadonga no sólo se inició la Reconquista o surgió el Reino de Asturias, sino que fue también el momento en el que surgió una conciencia colectiva que uniría a los asturianos y les daría una identidad diferenciada surgida de la resistencia al invasor, como se ve en los versos con los que termina la canción, en los cuales, entre coros, se dice “(...) Y su victoria les unió / (...) algo nació en su interior”.

## 2. La Reconquista

En relación con el tema de resistencia a los musulmanes al que acabamos de referirnos estaría el tema de la Reconquista, que, como acabamos de comentar, se habría iniciado con la propia batalla de Covadonga. El término “Reconquista” suele usarse para hablar de la actividad militar desarrollada por los combatientes cristianos a lo largo de los siglos de la Edad Media con la finalidad de recuperar los territorios que habían caído en manos musulmanas durante las primeras décadas del siglo VIII. No obstante, al margen de algunos éxitos anteriores al año 1000, hoy los historiadores aceptan que el momento de puesta

---

<sup>30</sup> <http://www.avalanch.net/lasruinasdeleden/> (fecha de consulta: 2 de enero de 2009).

en marcha de este proceso se situaría a mediados del siglo XI, coincidiendo con la desaparición del Califato de Córdoba, aunque hubo un parón en la actividad reconquistadora entre mediados del siglo XIII y finales del XV (Valdeón, 2006: 9-11).

Esta temática está tratada en la canción “Reconquista”<sup>31</sup> de Tierra Santa, incluida en su disco *Legendario*<sup>32</sup>. En esta canción se destaca, desde un punto de vista algo superficial, la idea de ese proceso histórico<sup>33</sup> habría sido necesaria para expulsar a los invasores, presentándola como una especie de misión divina. Apenas hay cuestiones destacables, puesto que básicamente se narran los siglos de combates, que culminarían en 1492 con la toma de Granada y la ulterior expulsión del rey Boabdil. Todo ello se narra en la canción en los siguientes términos, que además, exaltan a quienes participaron en la empresa reconquistadora:

Más de ocho siglos  
intentando poder recuperar  
una tierra que fue nuestra. (...)  
han luchado por su tierra  
por su pueblo y por su Dios,  
han dejado en el camino su vida y su valor.

---

<sup>31</sup> <http://www.tierra-santa.net/trabajos/legendario.htm#reconquista> (fecha de consulta: 27 de diciembre de 2008).

<sup>32</sup> Locomotive, 1999.

<sup>33</sup> Para una idea más completa de lo que fue el proceso de Reconquista y Repoblación, consúltese, entre otros, Valdeón, 2006 y García y Sesma, 1999: 262-263.

Tras mil batallas  
acabó el reinado musulmán  
y esta tierra fue ya nuestra.  
Y en el recuerdo, una imagen quedará  
la mirada de unos ojos tristes al marchar.  
(...) lo que un día como un hombre  
no supiste defender, al dejar tu tierra  
lloras como llora una mujer.

### 3. Las Cruzadas

Siguiendo con una temática que parece tónica en las canciones basadas en historias propias de la Edad Media, la de la lucha contra los musulmanes, las Cruzadas también han sido objeto de atención por parte de los músicos de Heavy Metal.

El movimiento cruzado surgió a finales del siglo XI como manifestación de la voluntad de la Iglesia de la “reforma gregoriana” de encabezar el destino de la Cristiandad latina. En un primer momento fue estimulada por las predicaciones del papa Urbano II, que reclamaba que los guerreros, especialmente los francos, marcharan en pos de la recuperación del sepulcro de Cristo que estaba en manos de los musulmanes en Jerusalén. Pronto, esta voluntad se combinó con un entusiasmo popular no exento de cierto histerismo y de motivos tan variados y a la vez tan semejantes a los que estimulaban a los hispanocristianos a combatir a los musulmanes andalusíes. A esto se unirían la presión demográfica que hacía que se quisiera buscar tierras, el hecho de que los segundones de las familias pudientes quedaran fuera de la posibilidad de heredar el patrimonio familiar, la

búsqueda de fortuna, el deseo de escapar del control de los señores feudales y otras variadas motivaciones que hicieron que los cruzados se embarcaran en esta empresa (García y Sesma, 1999: 264-265).

Concretamente en este caso vamos a fijarnos en la canción “La Cruzada”, de Tierra Santa, incluida en su disco *Legendario*. En esta canción se desarrolla la idea de que las Cruzadas fueron guerras llevadas a cabo no tanto para recuperar los Santos Lugares, como para liberarlos de unos invasores. Además, se destaca el hecho de que muchos piadosos cruzados utilizaran el combate para redimir sus pecados y lavar su honor, buscando glorificar a esos combatientes, como se ve en la letra<sup>34</sup>:

(...) Han dejado su tierra y su hogar  
por un campo de sangre y de muerte  
La batalla contra los infieles  
vuelve a comenzar. (...)  
Arriba en lo alto rezándole a Dios  
se escuchan los gritos de muerte y dolor  
resuenan hoy en la batalla en un duelo de honor.  
La sangre ha teñido de rojo el lugar  
los cantos de guerra han dejado de hablar  
ondean banderas cruzadas por la libertad.  
Y en su honor esta su ley  
y en su espada su poder.

---

<sup>34</sup> <http://www.tierra-santa.net/trabajos/legendario.htm#cruzada> (fecha de consulta: 27 de diciembre de 2008).

Fronteras por conquistar, pecados por redimir

batallas y guerras por un justo fin (...).

#### D. La Edad Moderna

La Edad Moderna apenas ha sido tratada en la música metálica, y muchas veces sólo se ha utilizado para contextualizar un relato de carácter no histórico<sup>35</sup>.

Sin embargo, cuando se ha usado la Historia Moderna como fuente para elaborar las letras de las canciones de manera rigurosa, podemos ver que normalmente suele relacionarse con la llamada “Leyenda Negra” de la Historia de España, como vamos a ver en los ejemplos que siguen:

##### 1. La conquista de México

La conquista de México, llevada a cabo por las huestes mandadas por Hernán Cortés entre 1519 y 1521, fue uno de los acontecimientos históricos que sirvieron para crear la llamada “Leyenda Negra” antiespañola por todos los abusos que se cometieron (*vid.* Casas, 1999). Dicha conquista ha sido tratada ampliamente en el disco *Gaia*<sup>36</sup> de Mägo de Oz, disco conceptual en el que se narra la conquista del Imperio azteca por parte de Cortés a través de los ojos de Pedro de Alcázar, personaje ficticio que habría ido en la expedición en calidad de cocinero.

Lo primero que llama la atención en este caso es el hecho de que en este disco, como suele ser habitual en los discos de Mägo de Oz, la labor de documentación es relativamente profunda, de manera que, a través de unas

---

<sup>35</sup> Un ejemplo de lo que estamos contando puede ser el caso del díptico de canciones formado por “Dos vidas” y “La Armada Invencible” de Tierra Santa (incluidas en su disco *Sangre de Reyes*), en las cuales lo más importante no es la narración de la derrota, sino la historia de dos hermanos separados siendo niños.

<sup>36</sup> Locomotive, 2003.

canciones no excesivamente difíciles de escuchar se nos narran acontecimientos que realmente sucedieron con cierto detalle. Eso se debe al hecho de que Jesús María Hernández, que suele firmar como Txus di Fellatio, batería y letrista del grupo, acostumbra a documentarse bastante a la hora de comenzar a escribir las canciones.

Así, en la canción “La conquista” y en la introducción que la acompaña en el libreto del disco ya se destacan el miedo de los nativos ante la llegada de los españoles y la intención de éstos de conquistar el lugar para enriquecerse (Lucena, 1990: 134-143), como se ve en el texto que escriben para la canción, en el que se lee “(...) El miedo de aquella gente, semidesnuda, era palpable (...)”, y en la propia letra, que dice “(...) Hemos venido a cambiar / Vuestros sueños por la fe / Vuestro oro por tener / Un dios y un rey a quien seguir (...)”.

Acontecimientos históricos de la conquista de México que se narran en este disco pueden ser, por ejemplo, los dos que vamos a contar a continuación: la llamada “Noche Triste” y la toma de Tenochtitlán.

Con el nombre de “Noche Triste” se conoce a la noche del 30 de junio de 1520, momento en el cual los españoles quisieron escapar llevándose grandes cantidades de oro. Sin embargo, no pudieron evitar ser descubiertos por los aztecas, que trataron de impedir la huída, causando gran cantidad de bajas entre los españoles (Lucena, 1999: 141-142). Más que en la letra de la canción “El árbol de la Noche Triste” (incluida posteriormente en el disco en directo *Madrid-Las Ventas*<sup>37</sup>), en la cual sólo los primeros versos relatan parte de este hecho (cuando dice “Hoy la soberbia hizo violar tu valor / y la avaricia lamió tu deshonor”), es en

---

<sup>37</sup> Locomotive, 2005.



los comentarios que preceden a la letra del tema en el libreto donde encontramos más cantidad de datos de interés, ya que se dice:

(...) En la noche del 30 de Junio de 1520 (...), aprovechando la creencia de éstos [los aztecas] de nuestra procedencia divina, Hernán Cortés ordenó que abandonáramos la capital (...). Las órdenes eran claras, debíamos transportar todo el oro y tesoros que pudiéramos (...). Debido a poco sigilo que mantuvimos, los aztecas dieron la voz de alarma y al ver que cobardemente huíamos con sus riquezas, no atacaron con la fuerza que da el defender tu raza y tu tierra (...). Fue una matanza (...).

Vemos en estas palabras que se destaca la codicia de Cortés y de sus hombres, a la vez que se deja traslucir una cierta admiración hacia los indígenas.

Por otro lado, la toma y destrucción de Tenochtitlán<sup>38</sup> se narra en la canción “Van a rodar cabezas” (incluida también en *Madrid-Las Ventas* y en el recopilatorio *The best Oz*<sup>39</sup>), en la que se cuenta el hecho desde el punto de vista de Azaak, indígena de la que Pedro de Alcázar se habría enamorado. En los textos que introducen la letra de la canción se narra la manera en la que se desarrolló el combate, pero en la letra se intenta contar qué pensaría esa mujer azteca que veía cómo se destruía su hogar, con palabras como las siguientes:

Si he de morir, será luchando (...)  
 Si he de vivir, no será mendigando  
 por mi cultura y por lo que creí.  
 Si he de caer será al menos luchando  
 porque no secuestren mi libertad (...)

<sup>38</sup> Sobre este acontecimiento histórico consúltese Lucena, 1990: 142-143.

<sup>39</sup> Locomotive, 2006.

No quiero ver a mi pueblo adorando  
a un dios que no puede al Sol oír.

Si he de gritar mi odio irá levantando  
tal tempestad que mi ira os helará

Si he de matar no será asesinando.

El hombre blanco lo hace,  
no por sobrevivir (...).

En estos versos vemos cómo se intenta explicar las razones de la resistencia azteca y la rabia frente al invasor, a la vez que se destaca la crueldad de los españoles, que matarían pero no por sobrevivir. Eso sirve también para insinuar que habría dos tipos de guerra: la de los españoles, injusta y que sólo busca conquistar y obtener riquezas, y la de los aztecas, justa porque es una guerra defensiva. A la vez, en otros versos de esta misma canción se muestra una intencionalidad vagamente pacifista, como cuando dice:

(...) Sé que llegará el día  
en que llueva libertad.  
Y que escrito en la luna  
con la tinta de un clavel  
se lea “Vive en paz” (...)<sup>40</sup>.

## 2. La Inquisición

Una de las cuestiones que ha dado lugar a debates más enconados ha sido la del Santo Oficio o Santa Inquisición, tribunal organizado en el siglo XIII para

---

<sup>40</sup> Esta misma intencionalidad pacifista se había visto ya en su primer disco, titulado con el nombre del grupo (Locomotive, 1999, aunque la primera edición es de 1994), en la canción “Rock, kaki Rock”.

juzgar la ortodoxia católica y también la herejía (Martínez Millán, 2007: 12-38). Su carácter intransigente, la gran cantidad de personas que perecieron debido a su actividad y el uso que hacía de la tortura desde que ésta fuera autorizada por el papa Inocencio IV en 1252 a través de la bula *Ad Extirpanda* (Martínez Millán, 2007: 45), han convertido a la Inquisición en otro elemento que suele citarse cuando se habla de la “Leyenda Negra”<sup>41</sup>.

La Inquisición ha sido tratada en dos casos. En primer lugar, en la canción “Torquemada” de Avalanch, incluida en su disco *Llanto de un héroe* y después en sus dos discos en directo, *Días de gloria* y *Caminar sobre el agua*<sup>42</sup>, y en segundo lugar en el disco de Mägo de Oz *Gaia II. La voz dormida*<sup>43</sup>. En ambos casos, como veremos seguidamente, se destaca su crueldad.

La canción “Torquemada” de Avalanch habla de la figura de fray Tomás de Torquemada, que llegó a ser Inquisidor general de General de Castilla y de Aragón y confesor de la reina Isabel la Católica (Martínez Millán, 2007: 62-63; Ansón, 1998: 12). En esta canción se destaca su crueldad y su falta de escrúpulos a la hora de condenar a quienes consideraba herejes, e incluso se insinúa que tenía un carácter sádico, como se ve cuando dice:

(...) Torturas, horror, muerte y hogueras (...).

Verdugo a la vez que orador,

que se oía reír con cada condena (...).

No importa tu edad ni religión,

no importa el color, sólo eres leña (...).

---

<sup>41</sup> Sin embargo, como bien sabemos, la Inquisición no fue un fenómeno exclusivamente español, sino que se dio en la Europa del sur, centro y oeste (Kamen, 1992: 11-13).

<sup>42</sup> Santo Grial Records, 2008.

<sup>43</sup> Locomotive, 2005.

Una perspectiva menos superficial y más documentada se ve en el doble disco *Gaia II. La voz dormida* de los madrileños Mägo de Oz. Sin embargo, las ideas que se desarrollan continúan la visión de la Inquisición como una institución cruel, intolerante e hipócrita, profundizando mucho más en ciertas cuestiones como la tortura o contando historias que pueden servir para ejemplificar la manera en que actuaba<sup>44</sup>. En este caso, igual que hicimos al comentar algunas canciones de *Gaia*, vamos a apoyarnos no sólo en las letras de las canciones, sino también en los textos que las acompañan, con la ventaja de que en este caso el libreto está paginado, de manera que podremos indicar también en qué página se incluye cada cita.

La primera canción en la que nos vamos a fijar es la titulada “El paseo de los tristes (Capítulo VI)” (posteriormente incluida en *The best Oz*), que narra la historia de una pareja formada por un musulmán y una cristiana. En el texto (página 12 del libreto) se presenta a la Inquisición como una “policía del alma”, justo antes de contar la historia de estos jóvenes, narrada en estos términos en la canción:

(...) Fueron muriendo así los días pero algo ocurrió,  
la religión los separó.  
Ella era hija de un cristiano  
y él de un musulmán,  
la Inquisición lo ejecutó.  
El Albaicín se estremeció,  
y con su sueño ella murió.

---

<sup>44</sup> No obstante, parece ser que el uso de la tortura no era algo tan habitual en los procesos inquisitoriales como se tiende a creer (Kamen, 1992: 21).

Y ahora se buscan

cada uno en su propio cielo y no se ven (...).

En la canción “En nombre de Dios (Capítulo IX)”, que es una letra del batería Txus sobre la música de un tema de Rainbow y en la que además cuentan con la colaboración del cantante Carlos Escobedo, se desarrolla la idea de la hipocresía de la Iglesia en cuestiones sexuales, y cómo las penas inquisitoriales eran aplicadas también a los que en aquella época vivían la sexualidad de una manera diferente a la considerada “normal” por la Iglesia. En el texto (página 17 del libreto) se dice que la Iglesia ve el sexo como algo sucio. A la vez, en la letra de la canción se critica la hipocresía de Iglesia en materia sexual y cómo la Inquisición no dudaba en condenar a los homosexuales. Ejemplos de estas cuestiones pueden encontrarse en las palabras siguientes:

Si has perdido la fe

y has pactado con el mal,

pon tu alma en paz,

que de tu cuerpo yo me ocuparé.

A través del dolor

vencerás a Lucifer, (...)

y entonces yo te daré la absolución

desnuda y en mi habitación.

Con la tortura obtendrás el perdón (...).

Si quieres confesar

tu desviación moral,

que eres homosexual,

que entre tus piernas anda Satanás (...).

La hipocresía de la Iglesia se destaca también con frases como “(...) haz lo que diga, no lo que haga yo (...)”.

Sin embargo, la canción más “jugosa” de este disco es la muy extensa (más de veintiún minutos) “La cantata del Diablo (missit me Dominus) (Capítulo XVII)”, en la que se narraría un auto de fe y en la que cuentan con la colaboración de los cantantes Víctor García, Leo Jiménez, Aurora Beltrán y Ricardo O Pazo. Posteriormente, este tema se incluiría también en el disco en directo *Barakaldo D. F*<sup>45</sup>.

El auto de fe era un acto colectivo en el que se leían las sentencias, para después, ejecutar a los condenados (Martínez Millán, 2007: 222-227), y todo esto se cuenta en la letra de la canción y se explica en el texto que la acompaña (página 28 del libreto). En la letra se destaca la crueldad del acto y su última función de “salvar” al condenado:

(...) Sueña la vida que se ve morir.  
En trozos de miedo es duro vivir.  
Sueños de muerte, desvélate,  
santa condena, auto de fe.  
En nombre de la única religión  
dictamos sentencia y te condenamos  
a la piadosa purificación  
del fuego y el dolor.  
En manos de Dios debes de poner

---

<sup>45</sup> Locomotive, 2008.

tu alma, tu hacienda y todos tus pecados.

Acepta a Cristo y encomiéndate,

pues pronto darás cuentas a Él (...).

¿Reniegas de Satán, de sus obras y sus vicios? (...)

Yo soy la virtud de la Iglesia y sus principios.

Si no te arrepientes, tu alma se condenará (...).

Antes de morir y que el fuego haga su oficio,

¿aceptáis a Cristo, a su Iglesia y su poder? (...).

Vemos, pues, cómo en este tema se destaca la cruel condena a morir en la hoguera que a todos nos viene a la cabeza cuando nos hablan de la Inquisición, sin escatimar ni un ápice de su crueldad.

## E. La época contemporánea

La Historia Contemporánea es una época que, quizá por su cercanía temporal o por el hecho de que todos conocemos a alguien que puede contarnos acontecimientos en primera persona, ha sido muy usada a la hora de contextualizar canciones metaleras. Ejemplos claros los tenemos en canciones como “Hiroshima” de Barón Rojo, “Kamikaze” o “Una juventud perdida” de Tierra Santa, o, fuera de la música española, “Aces High” de los británicos Iron Maiden. En general, como vemos, predomina la referencia a acontecimientos bélicos y a dictaduras.

Sin embargo, en este caso vamos a fijarnos en la canción “Maldito corazón”, de Saratoga<sup>46</sup>, compuesta por el guitarrista Jerónimo Ramiro e incluida

---

<sup>46</sup> [http://www.jeroramiro.com/Biografia/jero\\_ramiro\\_biografia\\_o8.htm](http://www.jeroramiro.com/Biografia/jero_ramiro_biografia_o8.htm) (fecha de consulta 5 de junio de 2009).

en su disco *El clan de la lucha*<sup>47</sup>, y posteriormente en el disco en directo *Revelaciones de una noche*<sup>48</sup>. En esta trepidante canción se habla de la reciente guerra de Irak, y es precisamente por eso por lo que nos parece interesante: porque narra un acontecimiento que todos nosotros hemos conocido. Además, la perspectiva pacifista desde la que se narran los acontecimientos (pacifismo que ya habían mostrado en su primer y homónimo disco<sup>49</sup> en canciones como “Ningún precio por la paz” o “20 años”) nos parece destacable por el hecho de que el nombre del grupo ya remite a la guerra. Incluso podríamos decir que al componer esta canción estaban intentando crear una suerte de canción de protesta<sup>50</sup>.

Como es bien sabido por todos, la guerra de Irak o segunda Guerra del Golfo se produjo por la entrada en el país de tropas de una coalición internacional formada en torno al ejército estadounidense, para tratar de derrocar el régimen de Sadam Hussein y destruir los posibles arsenales de armas de destrucción masiva que pudiera haber en Irak, todo dentro de una estrategia orientada a luchar contra las redes terroristas internacionales después de los atentados del 11-S (Candiani, 2006: 34-37; Badie, 2005: 30-31).

Aunque el estribillo de la canción apenas aporta nada al tema que se desarrolla, las estrofas nos muestran una clara visión de la guerra de Irak como algo a lo que se oponían los habitantes de los países occidentales, como se ve en los versos en los que se dice “(...) hemos suplicado de rodillas / vimos mutilada nuestra voz (...)”. También se narran la violencia y la crueldad de la guerra, que

---

<sup>47</sup> Avispa Music, 2004.

<sup>48</sup> Avispa Music, 2010.

<sup>49</sup> Avispa Music, 1995.

<sup>50</sup> En general, la creación de canciones que incluyen en su temática la crítica social (y también el compromiso social) es algo habitual dentro del Heavy Metal (Martínez; 1994: 175). No obstante, si se quiere profundizar sobre el concepto de “canción protesta”, consúltese Torres, 2005: 223-246.



llevan a la miseria de los habitantes del país invadido, con versos como los siguientes:

(...) Los misiles son las dentelladas

flores muertas surgen sobre el mar

mar de arena, llantos y ceniza

mar de olvido, mar de soledad. (...)

Vi llorando ángeles sin techo.

Vi gritar su desesperación.

Ya no habrá jamás mil y una noches.

El jardín secreto se secó.

Caen del cielo lágrimas de fuego.

Tiembla el suelo.

Todo terminó (...).

Además, en los versos de la canción se insinúa que detrás de la decisión del presidente de los Estados Unidos de invadir Irak habría algo más, no sólo un deseo de venganza por los atentados del 11 de septiembre de 2001, sino, tal vez, también un desarrollo ideológico vinculado a un neoconservadurismo que guiaría sus decisiones (Badie, 2005: 30), o incluso puede que algo más oscuro. De esta forma, a través de una serie de preguntas retóricas, se interroga al oyente y se le pide que preste su ayuda para entender cuál es la verdadera intención que se oculta tras el ataque, como podemos observar cuando se dice:

(...) ¿Quién bebió del vino más amargo?

Luego se ocultó en la oscuridad.

¿Qué hay detrás del loco visionario?

¿Qué se esconde tras la tempestad?

Por último, la supuesta victoria norteamericana que habría convertido a George W. Bush en el líder político de Occidente se menciona en los versos siguientes: “(...) Vi brillar (*sic*) banderas victoriosas / vi reír al nuevo emperador (...)”.

## F. Una visión general de la historia de España

A lo largo de las páginas precedentes, hemos visto muchas referencias a la Historia de España, en referencia a la Reconquista, a su participación en la conquista de América o al hecho de que fue uno de los lugares donde la actividad inquisitorial fue más virulenta. Sin embargo, en la canción que vamos a comentar seguidamente, se muestra una visión de la Historia de España como la de la lucha continua contra los invasores. Se trata de “Iberia”, de WarCry, compuesta por el cantante Víctor García e incluida en su disco *Alea jacta est*<sup>51</sup>.

Con la letra de esta canción se busca exaltar el carácter indómito de los habitantes de esta tierra<sup>52</sup>, con versos como los siguientes:

(...) Vieja tierra difícil de domar.

Muchos quisieron ésta conquistar.

Uno tras otro debieron renunciar (...)

Señores del mundo

vinieron aquí

querían riquezas y hallaron su fin.

Grandes imperios

---

<sup>51</sup> Avispa Music, 2004.

<sup>52</sup> <http://warcry.as/discografia/alea/tematema.htm#Iberia> (fecha de consulta: 3 de enero de 2009).

de tiempos atrás

tomaron el mundo y esta tierra jamás (...)

Nunca jamás se nos quitó la libertad.

Si se intentó nunca dudamos en luchar (...).

Por lo tanto, entre estos versos podemos encontrar una visión nacionalista y de glorificación del guerrero, casi cercana a la que hace décadas podía encontrarse en ciertas obras de historiadores como Sánchez Albornoz, que quería demostrar en sus obras el carácter autóctono de la cultura española y su independencia frente a las influencias externas (Sánchez Albornoz, 1975: 968-980).

## Conclusiones

A lo largo de las páginas precedentes, hemos visto que la Historia es muy utilizada en la música Heavy. Sin embargo, podemos darnos cuenta de que el uso es diferente dependiendo de los grupos: así, mientras que bandas como Mägo de Oz o WarCry se documentan más a la hora de elaborar las canciones, lo que da lugar a la formación de conceptos más elaborados y profundos, otras, como Avalanch o Tierra Santa hacen uso de una visión más superficial e incluso “tradicional”, y por último, el uso que hacen Saratoga es casi anecdótico. En ocasiones, la Historia no sirve más que para contextualizar una narración que podía haberse dado en cualquier otro contexto histórico.

A la hora de tratar temas de carácter bélico, la diferencia también es muy clara. Mientras que Avalanch, WarCry y Tierra Santa tienen una mayor tendencia a exaltar a los guerreros, Mägo de Oz y Saratoga se sirven de visiones más pacifistas.

En lo que se refiere a las fuentes utilizadas, vemos que son muy diversas. Mientras que algunos como Mägo de Oz<sup>53</sup> y WarCry se documentan y manejan bibliografía e incluso obras clásicas, otros (Avalanch, Tierra Santa, Saratoga) se sirven de fuentes más superficiales, y casi parece que se sirven de sus viejos libros del instituto (o de los periódicos para hablar de los acontecimientos más recientes).

Sin embargo, esto no resta mérito a los autores de estas canciones. Sus versos pueden servir como buenas maneras de divulgar la Historia y de hacer que los *fans* de estos grupos se interesen por ella<sup>54</sup>. De esta forma, música e Historia se dan la mano y forman una buena y, por qué no decirlo, divertida, manera de divulgar la Historia. Así, creemos que puede ser interesante usar estas canciones a la hora de llevar a cabo la divulgación histórica, porque pueden servir para hacer que quienes las escuchan se sientan interesados en profundizar en el conocimiento de los hechos que se narran en ellas. La música nos permitiría de este modo acercar la Historia a sus oyentes, y será después de ese primer acercamiento que podremos hacer que puedan ahondar en el estudio de los hechos históricos

No obstante, ¿realmente estas canciones muestran una visión de la Historia lo suficientemente profunda como para que podamos considerar que son buenos instrumentos didácticos que nos permitan transmitir contenidos académicos? No lo creemos. Aunque ya se han hecho interesantes aportaciones

---

<sup>53</sup> En el caso de Mägo de Oz, en el dvd *A costa da Rock* (Locomotive, 2003) Txus enseña algunos de los libros sobre la conquista de México que está leyendo para elaborar las letras de *Gaia*, y en la página 33 del libreto de *Gaia II* se indica parte de la bibliografía consultada en la elaboración de ese disco.

<sup>54</sup> Sobre el uso que puede tener la música metálica a la hora de divulgar la Historia y de culturizar en general ya había hablado el escritor y académico de la lengua Arturo Pérez-Reverte (Pérez-Reverte, 2007:10)

sobre el uso de la música en las aulas (Martínez, 1998: 15-24; Pizarro y Cruz, 2009), estos temas en concreto, aunque muchos de ellos están bien documentados y muestran un trabajo muy exhaustivo en su elaboración, no son lo suficientemente profundos como para justificar su uso en las aulas, a no ser, repetimos, que las usemos con una intención meramente divulgativa<sup>55</sup>.

## Bibliografía

AA. VV. (2005): *Diccionario de Heavy Metal latino (España y Latinoamérica)*, Madrid, SGAE.

ANSÓN CALVO, María del Carmen (1998): “La actividad inquisitorial aragonesa en el reinado de Felipe II y su repercusión en los súbditos moriscos”, en MARTINEZ MILLÁN, José [dir.]: *Felipe II (1527-1598): Europa y la monarquía católica*, tomo III: 11-36, Madrid.

AUEL, Jean Marie (1990<sup>13</sup>): *El clan del oso cavernario*, Madrid, Maeva.

BADIE, Bertrand (2005): “Las trampas de la unipolaridad”, *El estado del mundo: anuario económico geopolítico mundial*, 21: 30-34.

CANDIANI RAMOS, Claudia Gabriela (2006): *Paralelismos entre la guerra de Vietnam y la guerra de Irak: La débil estabilidad del poderío estadounidense*, Puebla, Universidad de Las Américas (tesina de licenciatura inédita), versión digital en [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lri/candiani\\_r\\_cg/](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/candiani_r_cg/) (fecha de consulta: 23 de septiembre de 2008).

---

<sup>55</sup> Esta diferenciación entre la enseñanza de la Historia y su divulgación ya la habíamos planteado en nuestra aportación al debate “Innovación y Compromiso” en la *web Historia a Debate*, con un texto titulado “El papel social del Historiador” que se puede consultar en <http://www.h-debate.com/Spanish/debateesp/compromiso/37.htm> (fecha de consulta: 9 de septiembre de 2009).

CASAS, Bartolomé de las (1999): *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, Madrid, Castalia (edición, introducción y notas de Consuelo Varela).

CHIMÈNES, Myriam (2007): “Musicologia e História. Fronteira ou ‘terra de ninguém’ entre duas disciplinas?”, *Revista de História*, 157: 15-29.

CHRISTIE, Ian (2005): *El Sonido de la Bestia. La Historia del Heavy Metal*, Barcelona, Ma non troppo.

FERNÁNDEZ, Antonio (1994<sup>2</sup>): *Edad Contemporánea*, en AA. VV: *Historia Universal*, tomo IV, Barcelona, Vicens Vives.

GALICIA POBLET, Fernando (2005): *Espíritus rebeldes. El Heavy Metal en España*, Madrid, Fundación Autor.

GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel y SESMA MUÑOZ, José Ángel (1999): *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*, Madrid, Alianza.

GIL FERNÁNDEZ, Juan *et alii* [eds.] (1985): *Crónicas asturianas*, Oviedo, Universidad.

GUZMÁN GUERRA, Antonio y GÓMEZ ESPELOSÍN, Francisco Javier (2005): *Alejandro Magno*, Madrid, Alianza.

HALL, Stephen S. (2008): “El último neandertal”, *National Geographic España*, XXIII, 5: 2-27.

JONES, Maldwyn A. (1996): *Historia de Estados Unidos (1907-1992)*, Madrid, Cátedra.

KAMEN, Henry (1992): “Cómo fue la Inquisición. Naturaleza de tribunal y contexto histórico”, *Revista de la Inquisición*, 2: 11-21.

LÓPEZ ZAPICO, Misael Arturo (2001): “Canciones de las sufragistas norteamericanas”, en AA. VV.: *I<sup>as</sup> Jornadas de Historia Contemporánea*: 19-31, Oviedo, Universidad.

LUCENA SALMORAL, Manuel [coord.] (1990): *Historia de Iberoamérica*, tomo II, Madrid, Cátedra.

MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Celso (1985): “Semántica y estratigrafía literarias”, en HIDALGO TUÑÓN, Alberto e IGLESIAS FUEYO, Carlos [eds.]: *III Congreso de Teoría y Metodología de las Ciencias*, tomo III: 119-134, Oviedo, Pentalfa.

MARTÍNEZ GARCÍA, Silvia (1994): “La música a les ‘tribus urbanes’: el heavy metal”, *Revista d’etnologia de Catalunya*, 4: 174-176.

MARTÍNEZ GARCÍA, Silvia (1997). “El heavy metal a Barcelona: aportacions a l’estudi d’una música popular”, *Revista d’etnologia de Catalunya*, 11: 120-123.

MARTÍNEZ GARCÍA, Silvia (1998): “Las ‘otras’ músicas en la enseñanza”, *Eufonía: Didáctica de la música*, 12: 15-24.

MARTÍNEZ GARCÍA, Silvia (2005): “Monstruos y fronteras en el heavy: un análisis desde lo híbrido”, *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, XXI: 31-45.

MARTÍNEZ MILLÁN, José (2007): *La Inquisición española*, Madrid, Alianza.

MONTENEGRO, Julia y CASTILLO, Arcadio del (1990-1991): “En torno a la conflictiva fecha de la batalla de Covadonga”, *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, 8: 7-18.

PÉREZ-REVERTE, Arturo (2007): “Corsés góticos y cascos de valquiria”, *XL Semanal*, 1051: 10.

PIZARRO ALCALDE, Felipe y CRUZ PAZOS, Patricia (2009): “La Historia de las migraciones en España a través de las canciones: de *El Emigrante* a *Papeles Mojados*”, *Clío*, 35, versión digital en <http://clio.rediris.es/n35/migraciones.pdf> (fecha de consulta: 15 de mayo de 2010).

RIVERA ARRIZABALAGA, Ángel (2009): “La transición del Paleolítico Medio al Superior. El neandertal”, *Arqueoweb*, 11, versión digital en <http://www.ucm.es/info/arqueoweb/numero11/rivera.htm> (fecha de consulta: 5 de mayo de 2009).

ROBERTS, J. M. (2009): *Historia Universal*, tomo I, Barcelona, RBA.

RUIZ DE LA PEÑA SOLAR, Juan Ignacio (2001): *La Monarquía Asturiana*, Oviedo, Nobel.

SÁNCHEZ ALBORNOZ, Claudio (1975): *Orígenes de la Nación Española. El Reino de Asturias*, tomo III, Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos.

SÁNCHEZ ALBORNOZ, Claudio (1983): *El Reino de Asturias. Orígenes de la Nación Española. Estudios críticos sobre el Reino de Asturias (Selección)*, Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos.

TORRES BLANCO, Roberto (2005): “Canción protesta: Definición de nuevo concepto historiográfico”, *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 27: 223-246.

VALDEÓN BARUQUE, Julio (2006): *La Reconquista. El concepto de España: unidad y diversidad*, Madrid, Espasa-Calpe.



VELÁZQUEZ SORIANO, Isabel (2008): “Don Pelayo. El comienzo de la Reconquista”, *Historia National Geographic*, 55: 78-89.

WALSER, Robert (1993): *Running with the devil. Power, gender and madness in Heavy Metal music*, Hanover, University Press of New England.

## Don Juan Manuel de Montenegro, símbolo del tradicionalismo feudal en la obra de Valle-Inclán<sup>1</sup>

PEDRO ALFONSO DE DIEGO GONZÁLEZ<sup>2</sup>

### RESUMEN

*Entre 1907 y 1910, Valle-Inclán realizó una serie de obras marcadas por la ideología carlista, y protagonizadas por un personaje, Don Juan Manuel de Montenegro, representante de una serie de valores de la aristocracia rural gallega, pero que también sirvió como alegoría en una poderosa metáfora revolucionaria en la obra Romance de lobos (1908). En nuestro estudio analizaremos las significaciones de este personaje, así como el proceso creativo que llevó al autor a presentar a Montenegro con unas características totalmente diferentes en la obra Cara de plata (1922).*

Palabras clave: Valle-Inclán. Literatura. Carlismo. Nobleza.

### ABSTRACT

*Between 1907 and 1910, Spanish author Valle-Inclán wrote a number of theatre plays and novels as a manifestation of his carlist ideology. The main character was Don Juan Manuel de Montenegro, a Galician rural aristocrat who served, at the same time, as a portrait of a vanishing feudal elite, but also as an allegory in a powerful revolutionary metaphor by the end of Romance de Lobos (1908). In this essay we will analyze the significances of this character, as well as the creative process that took the author to present Montenegro again, with different characteristics and meanings in the play Cara de plata (1922).*

Key words: Valle-Inclán. Spanish Literature. Carlism. Aristocracy.

---

<sup>1</sup> El presente texto fue realizado en el curso 2003-04 para la asignatura *Curso Monográfico de Literatura Española*, ss. XVIII-XX, optativa de segundo ciclo de la Licenciatura de Historia. Al margen de algunas modificaciones y correcciones menores en el plano formal, el desarrollo del estudio y sus conclusiones no han sido alterados.

<sup>2</sup> Licenciado en Historia por la Universidad de Oviedo, 2004. Doctorando en Historia Moderna por la misma Universidad.

Al hablar de Don Juan Manuel de Montenegro como un símbolo me refiero a que su personalidad, al igual que la de la propia trilogía de las *Comedias Bárbaras*<sup>3</sup> (me refiero a sus dos primeros títulos, *Águila de Blasón* -1907- y *Romance de Lobos* -1908-; véase el anexo a este mismo trabajo), es más simbólica que descriptiva. Ya afirmó Carballo Calero<sup>4</sup>, que es innegable el valor testimonial de Montenegro como retrato de la casta hidalga de la Galicia rural; pero Valle-Inclán iba más allá de una recreación de la Galicia decimonónica. El proyecto de las *Comedias Bárbaras* (1907-1908, continuado en 1922), ciclo íntimamente ligado al de la *Guerra Carlista* (1908-1909), consistiría más en una metáfora apologética del ideario tradicionalista que en una visión del mundo tradicional. Y es en este ámbito donde aparece el gigantesco Montenegro, auténtico icono del patriarcado feudal, como eje de una parábola sobre la decadencia de esa España de Dios, Patria, Fueros y Rey, enfrentada a los "lobos" del liberalismo.

Pero antes de pasar a probar estas afirmaciones y a analizar el personaje y la trascendencia simbólica del mismo y de la trilogía, apoyaré primero mis argumentos señalando el tradicionalismo de la ideología de Valle-Inclán, más rampante que nunca en esa segunda mitad de la década de 1900, en la que Valle abandona los ropajes del modernismo para lanzarse, como un "Cruzado de la Causa", a narrar las salvajes epopeyas de aldea de la imaginería carlista.

---

<sup>3</sup> Para agilizar las referencias textuales hemos elaborado una serie de abreviaturas para las obras que serán constantemente citadas en este trabajo: *Águila de Blasón*= AB. *Los Cruzados de la Causa* = CC. *Cara de plata* = CP. *Romance de lobos* = RL. *Sonata de Otoño* = SO. A fin de no recargar el aparato crítico a pie de página, que reservamos a las referencias bibliográficas, las citas de obras de Valle se señalarán en el propio texto, reseñando acto y escena en el caso de las obras de teatro, y la página, de acuerdo a las ediciones citadas en el apartado de fuentes, cuando se trate de una obra en prosa.

<sup>4</sup> "A tematica galega na obra de Valle-Inclán", *Grial*, n.3, 1964, pp. 6-7, citado por PORRÚA, 1983, p. 110.

## 1.- Introducción: la ideología de Valle-Inclán al crear las *comedias bárbaras*.

En esa parte de la obra de Valle-Inclán de la que Don Juan Manuel de Montenegro es el eje absoluto, y que englobaría a la *Sonata de Otoño* (1902), *Águila de Blasón*, *Romance de Lobos* y *Los Cruzados de la Causa* (1908) está marcada por dos ideas, que en cierto sentido se entrecruzan: la nostalgia por el pasado familiar, y la ideología tradicionalista.

En cuanto a *Cara de Plata* (1922) la encuentro más vinculada al pequeño relato titulado *Rosarito*, aparecido en 1894 y publicado en *Femeninas*; en ambos textos, de trama similar, nos aparece un Montenegro centrado en el ámbito sexual, como un icono de seducción, que en absoluto tendrá nada que ver con el personaje de 1902-1908, centrado en el ámbito feudal y tradicionalista, y que será el que estudie en este trabajo. Esta dualidad entre los "dos" Montenegro será tratada debidamente en el anexo de este mismo trabajo.

La primera de estas tendencias ya se había visto en la primera etapa de la obra de Valle-Inclán, la perteneciente a la publicación de las *Sonatas*, 1898- 1902; en ella, desde el preciosismo y el simbolismo de los "ropajes modernistas", Valle se deja imbuir por el dandy Bradomín, un aristócrata tradicional y tradicionalista, salido de la nobleza rural gallega y de las filas del carlismo, pero en el cual la nostalgia por el Antiguo Régimen adopta una pose de sensual añoranza. Valle

expresará su amor al pasado a través de las aventuras galantes de este personaje romántico y de sensibilidad modernista (como prueba, me permito sugerir al lector abrir cualquiera de las *Sonatas* por una página al azar).

En cuanto a su tradicionalismo, Valle-Inclán profesará la ideología carlista desde sus tiempos universitarios<sup>5</sup>, como modo de manifestar su admiración por un ideal de sociedad, la estamental, más que por adhesión a toda una política conservadora. Este fenómeno es lo que definió como "carlismo por estética".

Pero en los primeros años del s. XX el carlismo de Valle, ya instalado en Madrid, será más radical que nunca: escribe artículos de opinión de propaganda tradicionalista, e incluso participa en conspiraciones en Madrid. Y será de esta etapa cronológica de donde saldrán los dos grandes proyectos literarios carlistas: las *Comedias Bárbaras* y el ciclo de *La Guerra Carlista*, que originalmente formaría parte de un proyecto de mayor envergadura titulado *La España Tradicional*.

En este primer ciclo de las *Comedias Bárbaras* el eje absoluto será un personaje que ya había sido esbozado en un cuento anterior, *Rosarito* (1894), y que aparece por primera vez en la *Sonata de Otoño* (1902): Don Juan Manuel de Montenegro. Opuesto a Bradomín desde su primera aparición en *SO*, el hidalgo de Lantañón será la personificación de un discurso de defensa del Antiguo Régimen mucho más radical. Valle "vuelve", literariamente, en 1907 a la Galicia rural de la primera *Sonata* para darnos una nueva visión de ese mundo, presentándonos un universo arcaico regido por la fuerza y la violencia, ejercidas ambas por Montenegro, como una apología del orden aristocrático, que va más

---

<sup>5</sup> SANTOS ZAS, 1993.

allá incluso del programa político-social carlista. Será este personaje (al que se aludirá con todos los términos feudales, como "caballero"- su acotación en la trilogía-, "vinculero"- *RL*, III, 4ª-, "mayorazgo"- *AB*, I 1ª-, "linajudo" o "hidalgo"- *AB*, I,2ª- ) quien representará la lucha metafórica de la aristocracia contra el capitalismo, el adalid literario de Valle-Inclán contra el estado liberal, como trataré de demostrar en el desarrollo de mi trabajo.

Otro elemento que tampoco debemos olvidar en Valle-Inclán es su constante búsqueda de la provocación. Porque en la mera recreación del mundo de Montenegro también podremos encontrar una voluntad de impresionar al lector, nacido en una tímida y pacífica sociedad burguesa, con el brutal despliegue de la violencia rural<sup>6</sup>.

Para cerrar este punto, la ideología de Valle-Inclán al crear las *Comedias Bárbaras* estaría marcada por el tradicionalismo, y por la búsqueda de la provocación: veríamos una apología del orden tradicional, emparentada con el carlismo, al ponerse del lado del ostentador del poder tardo feudal en su lucha metafórica contra la nueva España liberal; por otro lado, la mera recreación de un pasado señorial, desde una óptica más realista y salvaje, casi naturalista, respondería a su vez a una voluntad de *épater* al lector con un tipo de relato más crudo, alejado de su antiguo modernismo.

---

<sup>6</sup> Maravall, 1966.

## 2.- Análisis del personaje de don Juan Manuel de Montenegro desde distintos ámbitos

Como ya he indicado anteriormente el personaje de Don Juan Manuel de Montenegro es un símbolo, y como tal, desde el punto de vista gramatical, nos va a aparecer más como núcleo de atributos que como sujeto de acción. Montenegro aparece ya viejo en toda la obra de Valle-Inclán, luego no es un héroe de acción; de hecho, en *CC*, (p. 157) comenta su situación el propio personaje "*...Si no fuese tan viejo, ya la habría levantado [una partida], pero sería para justiciar en esta tierra, donde han hecho camada raposos y garduñas*". Así pues, el valor testimonial del viejo mayorazgo llegará al lector a través de su discurso, pero sobre todo a través de lo que Valle-Inclán nos hará saber sobre él. Así, nos presenta en este personaje, por medio de una intensa labor de adjetivación, todo el mundo feudal, con Montenegro como representante, como pasaré a detallar a continuación. Pasaremos ahora a señalar los principales rasgos del personaje, o lo que es lo mismo, de la idea que Valle-Inclán tenía del feudalismo, y que personificó en Montenegro.

2.1.- Ámbito político: símbolo del poder autoritario: Montenegro, como trataré de demostrar en los siguientes epígrafes, es la representación idealizada del poder feudal. Su persona condensa todas las virtudes y todos los defectos de la antigua casta de los hidalgos de la Galicia rural, en una de cuyas familias nació el propio Valle. El propio lenguaje de Valle al caracterizarlo se centra en señalar su faceta de ostentador del poder: así, en *AB*, la acotación que lo describe al

aparecer por primera vez lo describe como "... uno de esos hidalgos mujeriegos y despóticos, hospitalarios y violentos..."; líneas después aludirá a que aparece con la escopeta al hombro y entre perros de caza, símbolos ambos de fuerza, y expresándose a gritos, con "... aquella voz de gran señor, engolada y magnífica". Su presencia significa fuerza y autoridad en todos sus movimientos; aparece imbuido de un tipo de poder ya desaparecido, anterior a toda idea democrática, la idea del poder violento. Porque la presencia de Montenegro es indudablemente violenta en todas sus facetas. Frente a Bradomín, que busca inspirar elegancia y melancolía, nuestro hidalgo posee un carácter de déspota de aldea. Su primera aparición será en la *Sonata de otoño*, para avisar que se dirige a Viana del Prior para apalear a un escribano (las peculiares relaciones de nuestro personaje con la Justicia serán tratadas más adelante). En otras obras de la misma época veremos constantes apologías a la violencia autoritaria por su sabor arcaizante: su principal ejemplo sería la acotación de la escena de la violación de Liberata la Blanca, la molinera, por el primogénito del hidalgo, Don Pedrito, ("*Bajo la vid centenaria revive el encanto de las epopeyas primitivas, que cantan la sangre, la violación y la fuerza*". AB, II, 4<sup>a</sup>); otra escena similar sería la expulsión de la cama del mayorazgo de Liberata "...con bárbaro y musulmán desdeño"- AB, IV, 8<sup>a</sup>. Igualmente, en AB (III, 2<sup>a</sup>) y en CC (p. 170), aparecen en boca de Don Juan Manuel sendos discursos en los que defiende la justicia privada, en base a su fuerza, su autoridad (derivada de la anterior) y su discernimiento de una cierta justicia universal, de la que él también es en cierto modo paladín.

Pero para explicar su personaje no debemos olvidar el ambiente en el que se mueve: Montenegro es al mismo tiempo dueño y señor de casi toda una



comarca, y todos sus habitantes están bajo su jurisdicción, directa o simbólicamente. En *RL*, I, 3ª, veremos cómo ordena a la tripulación de un barco hacerse a la mar en medio de una tempestad; no había aquí jurisdicción, sino un imperioso poder carismático y una voluntad acostumbrada a ser obedecida. Montenegro es así un carácter formidable rodeado de criados o de personas más débiles, y constantemente demuestra fuerza y poder en todos sus actos (al mismo tiempo que el autor recalca el carácter pobre de los aldeanos, como en el personaje del molinero de *AB*). Acaso se resumiría todo este espíritu en el discurso de Bradomín en *CC* (p. 152) "*El pueblo está degradado por la miseria, y la nobleza cortesana por las adulaciones y los privilegios, pero los hidalgos, los secos hidalgos de gotera, eran la sangre más pura, destilada en un filtro de mil años y de cien guerras.*" Montenegro representa el espíritu de esa raza descrita y admirada por el Valle-Inclán más carlista. Los ejemplos son abundantes, porque el autor, por falta de espacio para hacerle actuar, llena su obra de referencias a sus acciones, como su costumbre de doblar una herradura y comerse un cordero (*CC*, p. 108), comentada por Cara de Plata y Bradomín. De lo referente a su poder en el ámbito sexual, hablaré en el apartado acerca de su aspecto social.

Pero sobre todo será la adjetivación valleinclanesca la que nos mostrará su carácter: sus actitudes son siempre acompañados de adjetivos que evocan ideas como solidez, pasado, nobleza, casta, grandeza ("*La vieja tarima de castaño tiembla bajo su andar marcial, que parece acordarse con las cadencias de un romance caballeresco*", *AB*, III, 2ª) e igualmente serán aplicados a sus movimientos, su voz, incluso a su manera de comer (*AB*, I, 3ª). Valle se esfuerza en hacer de Montenegro una auténtica máscara de la aristocracia feudal. Y una

vez que lo haya conseguido pasará después a justificarlo, como veremos en los ámbitos social y económico, para así exponer sus teorías tradicionalistas de justicia social a través del retorno al Antiguo Régimen.

2.2.- *Ámbito social: Símbolo del patriarcado feudal: El mundo de las elites* arcaicas formaba todo un nudo de vínculos de muy distinto carácter entre el *señor*, icono representado por Montenegro, y la población del territorio que controla: vínculos familiares, en base a la endogamia rural, derivándose un auténtico patriarcado del que el *señor* es la cabeza; de patronato, vínculo de protección económica con tintes familiares, y que también puede aparecer como forma de reconocimiento de los hijos ilegítimos; de dependencia económica, figura muy importante en la economía feudal, en la que los sistemas de producción (tierras, molinos...) son otorgadas arbitrariamente a cambio de una renta, fenómeno que estudiaré en el capítulo económico, pero que aquí me sirve para señalar el ámbito de la *clientela*; también en el ámbito de la dependencia podemos contar a los numerosos criados que trabajan para los señores, otra relación que trasciende de lo profesional y llega al vínculo personal, como vemos en *AB* (I, 5ª), cuando Micaela la Roja y su amo se defienden mutuamente de los ladrones, a riesgo de sus vidas, ejemplo de la fidelidad de los sirvientes hacia los señores, y del deber de protección de los señores hacia sus criados, que igualmente veremos repetido cuando el hidalgo expulse a sus hijos de su casa cuando, por sus rapiñas, no pueda mantener a sus criados (*AB*, III, 2ª); finalmente, al *señor* también podemos inscribirlo dentro de las llamadas *elites carismáticas*, en tanto en cuanto hay momentos en los que nuestro personaje es

admirado por personas que en absoluto le deben dependencia, en base a su carácter, siendo los dos ejemplos principales las primeras palabras con las que Bradomín lo define en *SO* "*¡El magnífico hidalgo del Pazo de Lantañón!*" (p. 62), y la acotación de *AB*, III, 2ª, en la que Don Manuelito, capellán de Doña María, esposa del hidalgo, "*...estima al linajudo porque ha visto muchas tierras y cuenta lances de batallas.*"

Los fenómenos económicos los detallaré en el siguiente capítulo, pero ahora concretaré mejor lo referente al patriarcado y la natalidad ilegítima del mayorazgo: en la mentalidad indoeuropea la promiscuidad y la fertilidad masculina representan una importante faceta del poder del varón, lo que puede verse en toda la literatura arcaica indoeuropea desde Homero a los cantares de gesta medievales. El prestigio de un hombre, muy vinculado a su posición de *pater-familias*, depende mucho de la cantidad de hijos que tenga, y, ante el "corsé" de la monogamia, el principal recurso es la sexualidad extra matrimonial. Esto conlleva una apología de las infidelidades de Montenegro, que incluso deben ser coronadas con la aparición de hijos ilegítimos, que a su vez son de alguna manera protegidos por su padre a través de conductos secundarios. Las referencias son abundantes: Montenegro afirma que "*a mi mujer la afrenté con cien mujeres*" (*CP*, III, última), y que "*tengo hijos en todas estas aldeas, a quienes no he podido dar mi nombre... ¡Yo mismo no puedo contarlos!*" (*RL*, I, 6ª). En este mismo último discurso defiende directamente la poligamia patriarcal contra los mandatos católicos "*La religión es seca como una vieja... Como el hombre necesita muchas mujeres y sólo le dan una tiene que buscarlas fuera. Si a mí me hubieran dado diez mujeres, habría sido como un patriarca... Las habría querido a todas, y a*

*los hijos de ellas...".* En cuanto al poder de seducción del vinculero<sup>7</sup>, sólo añadir que suelen ser acompañadas del epíteto "gallo", mezclándose así los componentes que mezclan sexualidad con fuerza y poder, algo propio del machismo indoeuropeo.

Mencionaré aquí nuevamente la diferencia en los matices sexuales entre el Montenegro aquí estudiado y el que aparece en *Rosarito* y en *Cara de plata*; en estas dos obras el hidalgo aparece seductor, morboso, sensual, misterioso, seduciendo a jóvenes doncellas y encarnando el lado oscuro de la atracción sexual (en *Rosarito*, p. 138, Valle describe así a su personaje: "*La expresión de aquellos ojos verdes era a un tiempo sombría y fascinadora, inquietante y audaz: dijérase que infiltraban el amor como un veneno, que violaban las almas, y que robaban los besos a las bocas más puras*"; en *Cara de Plata*, III, 1ª, Sabelita llega a exclamar "*¡No me ates a estos umbrales, imán del infierno!*", y Montenegro exclamará a su vez "*¡Soy Satanás y te pierdo!*"). En el ciclo estudiado Montenegro es un personaje brutal y casi primario, y desde *SO* opuesto al seductor Bradomín. La diferencia es total si estudiamos a aquel morboso seductor con la relación del estudiado con sus barraganas en *AB*, tanto con Sabelita -II, 3ª- como con Liberata la Blanca -IV, 8ª-, tratadas con una rudeza creíble en el vinculero de Lantañón, pero que extrañaría en el seductor de *CP*; igualmente es reseñable la relación con Sabelita en ambas obras, de objeto de seducción en una, a criada/concubina en otra.

Tenemos pues al viejo Montenegro como representante de un tipo de elite arcaica muy bien definida, la casta del señorío feudal, con sus componentes de poder y de liderazgo social. Ahora estudiaremos su componente económico, que

---

<sup>7</sup> Ya analizados en PORRÚA, 1983, p. 107.

será el definitivo para comprender la idea de revolución tradicionalista, en la que se unirían el campesinado y la clase señorial contra la burguesía, en función del supuesto bienestar económico que disfrutarían las clases bajas en el Antiguo Régimen.

2.3.- *Ámbito económico: El feudalismo como fenómeno de redistribución de bienes:* Desde el punto de vista marxista todas las sociedades están condicionadas por su estructura económica, y este modelo de feudalismo tardío también puede ser analizado desde la óptica económica. Valle-Inclán nos presenta un ambiente rural, fiel reflejo de la realidad de la Galicia campesina decimonónica, en el que las relaciones capitalistas aún no se han impuesto, y de hecho es muy difícil que lo consigan<sup>8</sup>; los bienes, tierras, cosechas, pastos y ganados, e incluso las propias vías de comunicación, se rigen y administran por un arcaico tejido de relaciones y contratos personales (no se habla ni siquiera del estado, sino de la persona del rey, como se ve en el conflicto viario de *CP*, I, 3ª "*¡Es camino del Rey! ¡El paso es libre!*" ), escasamente puestos por escrito. Se trataba además de un sistema según el cual el dueño de los medios de producción cedía su explotación a cambio de una renta, que tendía con los siglos a empequeñecerse, en beneficio del campesino. De esa forma, las concesiones de bienes se convertían realmente en favores, y también con favores se pagaban. Hablamos de una sociedad en la que el intercambio no está sujeto a la circulación de la moneda, (en *AB*, I, 4ª, incluso se presenta al mayorazgo pobre en moneda) sino que incluye también del pago en especie hasta todo tipo de servicios,

---

<sup>8</sup> PORRÚA, 1983.

incluidos los sexuales (En *AB*, II, 4ª, se produce una discusión sobre las rentas de un molino, en la que se mezclan los pagos en trigo, con los servicios sexuales: "DON PEDRITO:...*O me pagáis a mí cien ferrados de maíz..., o mañana mismo lo dejáis al casero que antaño lo llevaba. LIBERATA: ¡Cómo se conoce que tiene dos hijas mozas el señor Juan de Vermo!*"; En *CC*, pp. 101-102, se nos presenta también el mundo de los mayordomos, campesinos encargados de administrar y cobrar las rentas para el señor: "*Con el dominio que le daban las rentas del marquesado tenía mozas en todas las aldeas, y los parceros y los llevadores le aborrecían... [habiendo sido el padre de este mayordomo] viejo avariento que... pareció haber resucitado el poder feudal*).

En resumen, el señor y terrateniente era poseedor de la práctica totalidad de los bienes de un territorio, pero la rentabilidad se había ido diluyendo entre toda la comunidad, a cambio de una ligera renta que sirviera para mantener cómodamente el tren de vida del señor, al que había de sumarse el dominio de las gentes. El señorío trascendía así lo económico, hasta convertirse en el verdadero gobernante de una comunidad. Vemos pues cómo se confunde el poder económico con el social y el político. El señor aparecía entonces con un cierto halo de filántropo y benefactor de la comunidad. Este aspecto se ve reforzado por los mandamientos de la caridad (*RL*, I, 6ª), y la costumbre de los repartos de comida (*RL*, II, 6ª; y *AB*, II, 5ª; en esta última aparece un diálogo muy representativo "UN VIEJO: *Las puertas del rey no son más caritativas. Recuérdome un año, por la fiesta, que mandó dar de beber y comer a todos los rapaces que bailaren. Yo era rapaz entonces. UN MOZO: ¿Y con las mozas qué hizo? UNA MOZA: Eso no se cuenta.*").

La deducción de todo esto es que, bajo el feudalismo, se haya todo un entramado de relaciones socio económicas que aseguraban, en condiciones normales, el bienestar económico campesino (en momentos de crisis, los señores feudales no dudarán en pasarse al bandidaje, como sucedió a finales de la Edad Media, y como apuntarán los roles de los hijos de Montenegro). Las rentas eran bajas y su cobro, por parte de los señores, era relajado, y podía pagarse tanto en especie, más cómodo económicamente, como en distintos servicios. Por tanto, la imposición del capitalismo, con la llegada de los burgueses a la propiedad de la tierra y su idea del beneficio, supondrá un endurecimiento de las condiciones económicas del campesinado, al igual que la desamortización dismanteló todo el entramado de tierras puestas al servicio de los campesinos; todo esto hará que en las regiones campesinas españolas aparezcan distintos fenómenos antiliberales: el carlismo en el norte foral, y el anarquismo en el sur jornalero. Ambos fenómenos serán defendidos por Valle-Inclán en distintos momentos de su obra, y de hecho se entremezclan en *Romance de Lobos*, como trataré más adelante. Por ahora baste apuntar que Valle expone en las *Comedias* una problemática real en el campo gallego, de la que el carlismo hizo su bandera y con la que se esperaba levantar al campesinado español contra la burguesía. Don Juan Manuel de Montenegro no sólo es pues el representante de la moral señorial, sino la cabeza de todo un sistema económico con un importante componente de filantropía y de protección del pueblo, factores estos que no podemos perder de vista si le conferimos a las *Comedias* una lectura de propaganda ideológica, como sin duda tendrían dada la época de fiebre tradicionalista en la que fueron escritas.

### 3.- Don Juan Manuel Montenegro y la religión

Antes de pasar a desarrollar completamente el fondo ideológico de lucha contra el liberalismo presente en la trilogía, prefiero completar la descripción del personaje de Montenegro con otro de sus aspectos: el religioso. Y es que el propio pensamiento de Valle-Inclán es muy complejo con respecto al Cristianismo, mezclando en muchos de sus escritos altas dosis de ritualidad con blasfemias y sacrilegios a cargo de sus personajes. Las *Comedias Bárbaras* no serán menos, y en ellas la religión y sus sacerdotes aparecerán desde distintos puntos de vista, con Montenegro como eterno baremo del Bien y del Mal.

3.1.- Montenegro frente a la Iglesia: Respeto entre aristócratas y lucha por el poder: Valle-Inclán apenas pierde de vista un fenómeno muy importante para comprender a la Iglesia, y es el origen aristocrático de gran parte de sus miembros. Este fenómeno aparece en las *Comedias* en tres personajes: Don Farruquiño Montenegro, el Abad de Lantañón y Don Manuelito (aunque he excluido la obra *Cara de Plata* de mi estudio, este personaje no está muy alejado de la idea tradicional del clero valleinclaniano). Cada uno de ellos tiene una especial relación con el viejo mayorazgo, pero sin olvidar la doble situación que se da en ellos: los tres son miembros de la nobleza, y de hecho el primero y el último parientes del protagonista.

Don Farruquiño, seminarista, quinto hijo del hidalgo, representa en *AB* y en *RL* el mismo papel que desempeñará el Abad en *CP*: el icono del eclesiástico intrigante. Será él quien organice el expolio del palacio y la capilla de Doña María en *RL*, II, 1ª, junto a Don Pedrito y con la ayuda de la criada Andreña, convencida



ésta por la promesa del sacerdote de darle el cargo de ama a su hija (RL, II, 4ª). Igualmente se muestra violento y vengativo (con Sabelita, en AB III, 5ª), y se habla de su sexualidad: él mismo intenta tener tratos carnales con Pichona, la amante de Cara de Plata, (AB, IV, 5ª), y su padre afirma que sus votos no le impedirán tener hijos (RL, II, 4ª). Vemos pues cómo se perpetúan en el ámbito eclesiástico los mismos sistemas de favores, dependencias y características señoriales, que los mismos sacerdotes conocieron en sus familias. Sin embargo, carece de la fuerza del padre y de sus salvajes hermanos, al aparecer taimado, cínico e hipócrita (RL, misma escena), aunque inteligente y dotado de una gran cultura<sup>9</sup>. Es, por tanto, un cierto icono sacerdotal, hijo de la nobleza en cuanto a ambición de poder.

El Abad de Lantañón estaría más o menos en la misma situación que el anterior. Primo de Montenegro, en *Cara de Plata* será su gran antagonista, al dirigir el movimiento campesino contra el hidalgo por cuestiones viarias ("*El clamor de todos es tener por cabeza a nuestro abad*". CP, I, 4ª) y para reclamar a Sabelita. Por encima de la justificación de sus actos, aparece como un rival político del mayorazgo por el poder sobre la comunidad y el territorio, y Montenegro lo vencerá por cuestión de jurisdicción y de fuerza de carácter, por encima de todo credo.

En ambos casos vemos sendos componentes aristocráticos en los sacerdotes, pero al lado del hidalgo de Lantañón se verá que su nobleza está teñida de cinismo, hipocresía y debilidad. Además, los personajes eclesiásticos aparecen también con una cierta ambigüedad sexual, pues la castidad (casi

---

<sup>9</sup> PORRÚA, 1983., pp. 121-122.

siempre rota, pero de manera menos franca que la fidelidad conyugal del vinculero), la figura del ama (unas veces joven concubina, y otras veces anciana parienta), y su cercanía a la voluntad de las débiles mujeres les hacen extraños a la moral machista de Montenegro, sin contar que la moral sexual católica en las mujeres es la gran enemiga de los instintos promiscuos viriles, representados por el hidalgo (como vemos en *AB*, I, 1ª, y en toda la trama de Sabelita en *CP*). En resumen, Valle refleja una opinión presente en la aristocracia española, de fiero catolicismo, pero de desconfianza hacia la persona de los sacerdotes, tanto por su búsqueda del poder como estamento privilegiado, como por sus métodos, extraños a la sociedad laica, que los desconoce y, por tanto, recela de ellos.

El contrapunto positivo vendría dado por Don Manuelito, el capellán de Doña María, la esposa del mayorazgo. Entre el hidalgo y este sacerdote hay desde el principio una relación de complicidad, que Montenegro mantiene con contados personajes a lo largo de la obra de Valle-Inclán. Este complicidad se basa en una serie de aspectos que los unen, y que aparecen en *AB* III, 2ª: ("*Don Juan Manuel le estima por dos galgos muy corredores que tiene, y el clérigo estima al linajudo porque ha visto muchas tierras y cuenta lances de batallas*"). Continúa ahora un diálogo de gran interés ideológico: "EL CABALLERO: *¿Cuándo nos echamos al campo, Don Manuelito?* EL CAPELLÁN: *¡Cuando encuentre cincuenta mozos de ánimo resuelto, señor Don Juan Manuel!* EL CABALLERO: *Ya no hay hombres como nosotros, capaces de morir por una idea. Hoy los enemigos, en vez de odiarse, se dan la mano sonriendo.* EL CAPELLÁN: *¡Acabóse nuestra raza!*" Vemos pues en este texto al capellán y al hidalgo compartiendo militancia carlista e ideología aristocrática, hasta el punto de definir al estamento nobiliario como

"raza". En *RL* volverá a aparecer el personaje en total acuerdo con el linajudo, primero solo, enfrentándose a los hijos (I, 4ª), y después, ya con el hidalgo (II, 4ª), volverá a tener con éste otro diálogo en el que demuestran los mismos principios y las mismas reacciones.

Vemos pues cómo es prácticamente total la sintonía en los tres casos entre personalidad señorial y sacerdocio; y lo es precisamente porque hablamos de sacerdotes que han llegado a una buena posición en la jerarquía de la Iglesia; en *AB*, I, 1ª, aparece un grupo de seminaristas con aspecto aldeano y hablando en dialecto; estos muchachos, salidos del pueblo para refugiarse del hambre en la Iglesia, no contarán demasiado para Montenegro ni para el propio Valle cuando hablen de curas, pues se hallarán muy lejos de las capillas de los hidalgos y aristócratas, a no ser que los propios mozos, en el seminario, sufran la metamorfosis que los convierta a la mentalidad señorial, en cuanto pasen a formar parte del estamento eclesiástico.

3.2.- Montenegro y el Cristianismo: Ritualidad y revolución cristiano-carlista: Hemos visto anteriormente cómo caracteriza Valle a los sacerdotes, pero capítulo aparte habría que hacer de la religión en sí misma. Valle-Inclán es famoso a lo largo de su obra por introducir a personajes profundamente devotos, y mostrar minuciosamente la ritualidad católica, para después proceder a sacrilegios y blasfemias, como podemos ver en las *Sonatas*, donde se llega al incesto (concretamente en las de *Estío* e *Invierno*). Pero las obras de las que nos ocupamos están mucho más centradas en el pecado y el arrepentimiento, que en

la blasfemia o el satanismo (de nuevo incido en la exclusión de *Cara de Plata* y me remito al anexo).

El Don Juan Manuel de Montenegro que aparece en *Sonata de Otoño*, *Águila de Blasón*, *Romance de Lobos* y *Los Cruzados de la Causa* está curiosamente libre de blasfemias y sacrilegios, para ser un personaje de Valle-Inclán. Ciertamente peca, se confiesa asesino, jugador, bebedor y adúltero (*RL*, I, 6ª y *CP* última), pero también aparece piadoso (*RL*, II, 4ª), arrepentido con su esposa (*RL*, I, 6ª) y con Sabelita (*AB*, IV, 8ª), y con una profunda caridad (*RL*, I, 6ª). Montenegro es, en suma, un personaje católico, con las contradicciones que impone la férrea moral católica al considerar pecados determinados vicios que, según el propio hidalgo, nacen en el hombre. Las dos *Comedias* estudiadas tienen una gran carga de penitencia y arrepentimiento, envueltas en una profunda religiosidad: A Doña María se le aparecen la Virgen María y el Niño Jesús (*AB*, IV, 3ª) para que se arrepienta de haber expulsado a Sabelita; pero será en *RL* donde aparezcan mayores connotaciones de penitencia, a raíz de la muerte de Doña María, lo que provoca en el mayorazgo una actitud de arrepentimiento que le lleva a buscar la muerte de hambre, e incluso a dejarse abierta la sepultura (II, 4ª). Aparte de esto las dos obras estarán llenas de jaculatorias y una profunda espiritualidad, como en *AB*, I, 1ª, cuando Sabelita se desmaya en el sermón de la misa, dedicada a ella por sus referencias al pecado. En resumen, se habla del pecado cotidiano, del daño y el arrepentimiento hacia los seres queridos (*RL*, III, 3ª), mientras que el único y excepcional episodio sacrílego sería el del robo del cadáver (*AB*, IV, 6ª y 7ª), claramente aislado del resto de la trama.

Sin embargo en *RL* aparece un matiz religioso único en la obra de Valle-Inclán: el carácter mesiánico que se apodera de Montenegro en las tres últimas escenas, adelantado ya en I, 6ª, y que lo convierte en un profeta que lucha por los pobres, y que da una visión muy moderna y revolucionaria del Cristianismo ("*¡Pobres miserables, almas resignadas, hijos de esclavos, los señores os salvaremos cuando nos hagamos cristianos!*" I, 6ª); aunque más adelante dedicaré un epígrafe a estudiar *Romance de Lobos*, adelantaré aquí que Montenegro representa un cristianismo que va más allá de la pura ritualidad, y que se centra en el propio mensaje social de los Evangelios: el reparto de la riqueza, la justicia social y el hecho de que los miserables heredarán la tierra. Pero nuestro hidalgo ve el detalle de que los pobres son demasiado mansos para iniciar una revolución, y deberán ser liderados por los nobles, que nacieron soberbios. Este mensaje tiene una clara carga ideológica: la unidad de los pobres y los nobles contra los ricos, que no pueden ser más que los burgueses, para implantar un nuevo orden cristiano, que en la época en la que la obra fue escrita no puede ser más que la utopía tradicionalista. Esta idea la desarrollará un poco más en *CC*: Montenegro define el aristocrático derecho de asilo como "*la verdadera hidalguía, y la verdadera caridad y la verdadera doctrina del filósofo de Judea*" (*CC*, p. 143), y más adelante (p. 157) el mayorazgo aún hará una apología del exterminio de los ricos burgueses, a la que Bradomín contestará "*Esa justicia que deseamos los nobles y los villanos que aún no pasaron de villanos, la hará por todo el reino Carlos VII*". Aún habrá muchos ideólogos de la derecha que enarbolarán un anticapitalismo católico, como la Falange, pero el propio Valle se replanteará sus ideas ya en los años 20, cuando vea que los anarquistas, sin ningún señor que los dirija, comienzan la

revolución de los desheredados de la tierra, y los alabará abiertamente en Luces de Bohemia (escena 6ª).

#### 4.- Montenegro contra el estado liberal

Llegamos ya al eje de este trabajo, la demostración de que el personaje de Don Juan Manuel de Montenegro, símbolo del Antiguo Régimen, tiene una clara intencionalidad de protesta contra el estado burgués.

4.1.- Montenegro y la Justicia en *Águila de Blasón*: Acaso sea este episodio uno de los más ilustrativos de la ideología valleinclanesca en la época de las *Comedias*. Se trata de una clara provocación al orden democrático, en la que Montenegro se pone a sí mismo por encima de la Ley y la Justicia. Se trata de la escena 2ª de la jornada III, que pasaré a comentar ahora detalladamente:

La primera acotación nos muestra al escribano Malvido llegando en una mula a la casa infanzona (los animales tienen aquí un gran peso simbólico, y si el caballo es referente de poder y fuerza viril, la mula tildaría al funcionario como carente de las mismas); llega acompañado de un alguacil (no se nos da su nombre, que parece importarle poco a Valle, que nombra a todos los chalanes y prostitutas que aparecen en las ferias), que le ayuda a bajar de la montura (nueva muestra de su debilidad, esta vez física). En las escaleras, el escribano se sienta para quitarse las espuelas (cuya sonoridad es sinónimo de fuerza y grandeza; "*sonora de feudo y espuela*" llegará a decir en *Cara de Plata*, II, 1ª, para referirse a los jóvenes Montenegro). Valle-Inclán nos está mostrando pues a un personaje pacífico, carente de toda fuerza, grandeza y autoridad. A continuación llaman a la puerta y son contestados por el bufón Don Galán, quien se burla de ellos. Los dos funcionarios entran y empiezan a alabar el huerto del mayorazgo; el escribano se

muestra entendido en frutales. En ese momento entra Montenegro; el contraste no puede ser mayor: tras una conversación banal sobre frutas, el suelo empieza a temblar *"bajo su andar marcial, que parece acordarse con las cadencias de un romance caballeresco"*. Tras un primer diálogo en el que las cortesías de Malvido son cortadas por el hidalgo, el escribano intenta tomarle declaración sobre el intento de robo que acababa de sufrir, y a lo largo del cual fue herido (I, 3ª a 5ª). El vinculero niega tal asalto, y comienza un discurso de apología de la moral de la venganza, que no puedo recoger aquí por completo por falta de espacio, pero que resumiré con las expresiones más importantes: "EL ESCRIBANO: *¡Es lástima que no quiera ayudar a la Justicia!* EL CABALLERO: *¡Yo me río de la Justicia!* ... EL ESCRIBANO: *¿Y el castigo a los culpables?* EL CABALLERO: *Yo se lo impondría por mi mano* [relata ahora la historia de cómo su séptimo abuelo masacró a unos frailes con los que tenía un pleito, y cómo decidió hacer él la misma justicia. El escribano afirmó que eran aquellos otros tiempos, pero para el hidalgo eran los mismos, detalle muy clarividente de cómo Montenegro mantiene seguir viviendo en el Antiguo Régimen, cuando ya estamos en el último tercio del s. XIX. A continuación continúa el mayorazgo:] *Esa otra justicia con escribanos, alguaciles y cárceles, no niego que sea una invención buena para las mujeres, para los niños, y para los viejos que tienen temblonas las manos, pero Don Juan Manuel Montenegro todavía no necesita de ella*". Se trata de una apología de la justicia privada. A continuación habrá aún otra clara referencia a su autonomía, cuando el hidalgo llegue a un estallido de violencia y el escribano trate de apaciguarlo e incluso de arredrarlo con su autoridad "EL ESCRIBANO: *¡Mi persona es sagrada, señor don Juan Manuel! Estoy en funciones y represento al juez.* EL CABALLERO: *¡Aquí el*

*juez soy yo!* EL ESCRIBANO: *Represento al rey.* EL CABALLERO: *¡El rey soy yo! ...*  
EL ESCRIBANO: *Usted no es hombre, señor don Juan Manuel.* EL CABALLERO:  
*¡Yo soy león! ¡Yo soy tigre!*". A continuación, el mayorazgo arrojará papeles y  
tintero por la ventana, los funcionarios huyen y el hidalgo ordenará a Don Galán  
que les eche los perros. Finalmente quemará la silla donde se sentó el escribano  
*"¡Es ley de caballería!"*.

La escena que acabo de exponer podría considerarse el "canto del cisne" del feudalismo. El autodefinido como último de su "raza", el último "señor de horca y cuchillo", se enfrenta a funcionarios estatales en lo que puede definirse como una cuestión de jurisdicción: frente al poder universal del estado y sus funcionarios, aparecen los poderes locales, que defienden su independencia y su jurisdicción sobre un territorio, donde representan el poder y la justicia desde la Edad Media. El estado burgués había transformado el *status* socio-económico de los señores de tierras, convirtiéndolos en grandes propietarios, pero el gran problema será eliminar sus poderes políticos y legislativos, y allí será donde se produzca el enfrentamiento entre funcionarios y señores, comenzado ya con la Edad Moderna y los primeros intentos de un estado absoluto. Lo veíamos adelantado en *Sonata de Otoño*, cuando Montenegro aparece por primera vez camino de Viana del Prior para apalea a un escribano, y se repetirá en *CC* (pp. 169- 171), cuando el hidalgo vuelva a aparecer para exponer su visión de la justicia basándose en antiguas historias, e introduciendo ideas sobre los fueros, la atomización regional de la justicia, y la aplicación privada de la misma: "... *cada pueblo debía conservar sus usos y regirse por ellos ... En otro tiempo mis abuelos tenían una horca. El nieto no tiene horca, pero tiene manos, y cuando la razón está*



en su abono, sabe que no debe pedírsela a un juez. Pudiera acontecer que me la negase, y tener entonces que cortarle la diestra, para que no firmase más sentencias injustas". Finalmente aparecerá toda una elaborada teoría política: " Pero si con ley buena puede haber sentencia mala, puede haber con ley mala sentencia buena, y así no está la virtud en la ley, sino en el hombre que la aplica".

Vemos pues cómo en todas estas obras es Montenegro quien expone las apologías del orden feudal y arcaico. En esta época intermedia y más furiosamente conservadora de su obra, Valle tiene como principal portavoz de ese ideario de la vieja hidalguía a nuestro protagonista, y no sólo con sus discursos sino con su mera existencia. Me permito nuevamente citar la teoría de Maravall, acerca de que la mera exposición de la sociedad antigua en Valle-Inclán era ya en sí un arma de provocación contra la sociedad moderna.

Tras este episodio tan clarividente, pasemos ahora al verdadero eje de la cruzada contra el liberalismo que lleva a cabo nuestro mayorazgo, y que no será contra jueces ni funcionarios, sino contra sus propios hijos, fenómeno en el que se ve al liberalismo, con la abolición del mayorazgo, como destructor de un orden familiar, y creador de un instinto de ganancia económica que romperá el antiguo equilibrio socio económico formado por el feudalismo a lo largo de siglos, y en el que el señor había llegado a convertirse, como ya señalé más arriba, en un elemento de redistribución de bienes. Los lobos (siguiendo el simbolismo animal valleinclaniano) sucederán al pastor.

4.2.- Los hijos de Don Juan Manuel de Montenegro: *Romance de Lobos*, la culminación del ciclo empezado en *Águila de Blasón*, y del propio personaje de Montenegro, representa el eterno conflicto entre padres e hijos. Con gran acierto

se han encontrado similitudes con *El rey Lear*, de Shakespeare, aunque los jóvenes Montenegro (de los cuales estudiaré por separado a Miguel, Cara de Plata, y al resto, como ya hizo M<sup>a</sup> Carmen Porrúa) tienen una serie de peculiaridades socio económicas que es preciso señalar.

El punto de partida es la abolición de la institución del Mayorazgo, que aseguraba la unidad del patrimonio al hacer que sólo el primogénito varón heredara la práctica totalidad de los bienes familiares "vinculados". Esta medida, suprimida por los gobiernos liberales, aseguraba como ya he comentado más arriba el equilibrio material, y eliminaba el ansia económica: el primogénito tenía su fortuna asegurada y el resto salían del juego, buscando su futuro en el ejército, el sacerdocio, la emigración... La finalidad de esta ley, que puede parecer injusta, era la pervivencia de la fuerza económica de una familia, que desaparecería si su patrimonio fuera dividido generación tras generación. Y esto es lo que ocurre en la familia Montenegro: pese a ser grandes terratenientes, se trata de una familia de hidalgos campesinos, dueña de algunas casonas y pazos, algunos rebaños y otros bienes inmuebles, estando muchos de ellos rentados, en aforo o aparcería, como campos o molinos ("*Y Ramiro de Bealo ha conseguido por ello que el viejo linajudo le diese en parcería cuatro yuntas y en aforo las tierras de Lantañón*" RL, II, 6<sup>a</sup>), aparte de las propiedades de la esposa del protagonista, Doña María de la Soledad Ponte de Andrade, dueña asimismo de otra casa hidalga en Flavia Longa. Todo ello, en unas únicas manos, convertía al mayorazgo en una gran fortuna a escala provincial, pero dividida entre seis hijos convertiría a cada uno en miembro de una clase económica media baja. Tampoco debemos olvidar la precariedad de las economías rurales, y más aún en regiones como Galicia, cuyo

campo no es de una gran riqueza. En estos ambientes, la riqueza monetaria es escasa, e igualmente es válida la riqueza en grano o en ganado, por ser su venta de mayor facilidad. Si sumamos todos estos factores, es normal que en los hijos de Montenegro, sabedores de que sólo les esperarían pequeñas parcelas agrarias, de escasos beneficios, naciera el ansia de conseguir dinero fácil y rápido, lo que les lleva prácticamente a la criminalidad. Frente a la mano blanda del hidalgo, quien, sabedor de tener la fortuna asegurada, no efectuaba una explotación constante de su dominio, en ningún sentido, los hijos se transformarán en auténticas bestias en todos los sentidos: primero robaban en sus mismas propiedades "*aparentaba no advertir cómo se llevaban el trigo y el maíz de mis tierras ¡Alguna vez no tuve para mantener a mis criados!* (AB, III, 2ª)", hasta que su padre los expulsó; tras esto, DON PEDRITO llegó a asaltar a su padre con unos ladrones (AB, I, 3ª a 5ª); exigen aumentos en las rentas (AB, II, 4ª); y hasta violan (AB, II, 4ª y 5ª), máxima muestra de su instinto predador, aquí en el ámbito sexual (ya antes hemos visto cómo la personalidad señorial tiene su correlación en el sexo); en *Romance de Lobos* llegan a saquear la casa de su madre en cuanto ésta fallece (I, 4ª). Conociendo a sus hijos, padre y madre decidirán repartir por igual sus bienes, incluso en vida, para evitar que continúen con su vida delictiva (II, 4ª).

Así pues, podemos señalar en los jóvenes Montenegro una serie de factores diferenciados:

- Por un lado, el fin de la institución del mayorazgo provocó un desequilibrio económico.

- Por otro lado, a lo largo de la Historia hemos visto cómo ciertos sectores de la nobleza “de espada”, cuando se halla en apuros económicos, no duda en entregarse al bandidaje, continuando su trayectoria de vivir de las armas).

- En último caso, debemos ver también lo que representan los hijos de Montenegro: no tanto los últimos aristócratas bandidos, sino el cambio que produjo en las áreas rurales la desamortización y el nuevo orden capitalista: el inmediato endurecimiento de las relaciones de producción, la subida de las rentas, la búsqueda del beneficio y la máxima explotación de todos los recursos, territoriales y humanos. Y este fenómeno que provocó una nueva oleada de agitación campesina (carlista en el Norte, por la añoranza de los fueros arrancados por el campesinado al orden feudal a lo largo de siglos, y eliminados de un plumazo por el liberalismo; y anarquista en el sur jornalero), se verá reflejado en el instinto rapaz de los nuevos amos de la comarca de Lantañón, pequeños y codiciosos, como eran los burgueses a los ojos de Valle, frente a la grandeza y la dadivosidad con que aparecen descritos los antiguos mayorazgos de la casa Montenegro (AB, II, 5ª).

Como conclusión, los cinco hijos mayores del hidalgo, pese a ser continuadores de una tradición nobiliaria de violencia y autoritarismo (en la escena de la violación en AB, II, 4ª, una de las más salvajes de toda la trilogía, el autor se recrea en definir el acto como algo arcaico, heredero de "*las epopeyas primitivas, que cantan la sangre, la violación y la fuerza*" y de "*los viejos versos que oyeron los héroes en las viejas lenguas*"), son representados sin embargo como un fenómeno capitalista, tanto por su ansia económica, impropia de la nobleza,

como porque fue el liberalismo el que les habría empujado al bandidaje, al abolir el mayorazgo.

La excepción sería el más joven, Don Miguelito Montenegro, llamado por su belleza Cara de Plata. Este personaje aparece como un auténtico héroe romántico, en todas sus facetas: hermoso, varonil, leal con su padre, es el único que intenta evitar el asalto de Don Pedrito, y por ello sus hermanos le maniataron (AB III, 3ª). Héroe galante y apasionado, aparece como antiguo enamorado de la barragana de su padre, Sabelita, a la que defiende ante los otros hermanos, que la odian (AB, I, 2ª). Incluso llega a protagonizar escenas simpáticas ante el usurero Señor Gintero, a quien siempre debe dinero (AB, III, 3ª, y CC, p. 112), perpetuándose el icono tradicional del cristiano viejo endeudado con un sospechoso de judaizante (como se comenta en AB, escena citada, y más adelante, en IV, 7ª) y a quien jamás paga. Este personaje, a quien Valle otorga todos los dones que se le pueden conferir a un héroe joven y a quien colocará contra su padre el amor de Sabelita y no el dinero, como al resto de hermanos, este personaje, continuo, representará otro de los discursos en los que Valle destilará la ideología carlista: ahogado por las deudas y viendo que su destino sería seguir el camino de crímenes de sus hermanos, decide irse con Bradomín a las filas carlistas. Su partida es representada en *Águila de Blasón* y en *Los Cruzados de la Causa* y en ambas aparece en sus labios el mismo mensaje: "*Xavier Bradomín me ha convencido de que los hombres como yo, sólo tenemos ese camino en la vida. El día que no podamos alzar partidas por un rey, tendremos que alzarlas por nosotros y robar en los montes. Ese será el final de mis hermanos*", le dice a su madre antes de partir con Bradomín hacia el frente carlista (AB, IV, 2ª), y "*Xavier,*

yo aquí voy a terminar mal...Algunas veces siento tentaciones de poner fuego a todo este montón de casas viejas... Si no me hago fraile, como los hijos del señor Ginero, acabaré haciéndome capitán de ladrones", le dirá a Bradomín, antes de pedirle ayuda para levantar una partida carlista o para entrar en el ejército regular en Navarra (CC, pp.115-117).

En una palabra, anteriormente habíamos visto cómo el liberalismo había atentado gravemente contra el alma nobiliaria: la nobleza veía ahora desmantelada su estabilidad económica familiar con la supresión del mayorazgo y las instituciones vinculares, y cómo el espíritu de la burguesía ocupaba ahora las capas más altas de la sociedad, bien al comprar los ricos burgueses las tierras aristocráticas (como vemos en CC, pp. 111-113), o al apoderarse de los últimos aristócratas el espíritu de avaricia capitalista. Ante este panorama, Valle sólo ve una salida para la supervivencia de los hombres de honor: la lucha carlista. Sería la victoria tradicionalista la que devolvería a España al Antiguo Régimen, al mismo tiempo que, en la propia lucha, los hidalgos perpetuarían los principios de su sangre.

Como colofón al personaje de Cara de Plata, debemos decir que no se involucrará en la tragedia de *Romance de Lobos*, sino que reaparecerá en el ciclo de *La Guerra Carlista*, y tal y como se presagiaba en *AB*: Miguel Montenegro se convierte en un héroe en las filas tradicionalistas, y encontrará en su ideología y, sobre todo, en la misma persona de Carlos VII, el espíritu para seguir vivo, para sentirse orgulloso de su sangre y para seguir luchando (como vemos en el opúsculo *La Corte de Estella*). Cara de Plata sería la prolongación de Don Juan Manuel de Montenegro: mientras el padre sufrirá la desaparición de su mundo, el

hijo, heredero de la personalidad aristocrática paterna, conseguirá escapar a la violencia del cambio y encontrará el camino para conservar su integridad feudal y para seguir luchando por la restauración, a nivel nacional, de dicho espíritu feudal .

4.3.- Lectura ideológica de *Romance de Lobos*: *Romance de Lobos*, como ya he señalado, es la culminación simbólica del personaje de Don Juan Manuel de Montenegro. El número de diferentes lecturas que podemos extraer de una obra tan simbólica y ambigua como *RL* es enorme. Se puede hablar de la Muerte, del Destino, del hombre que parece volver de entre los muertos para hacer justicia, del mito del Rey Lear, del mito del parricidio...Todas esas lecturas serían válidas, pero yo sólo voy a ocuparme aquí de la que concierne al contenido de mi estudio, y es aquella que ya adelanté en el punto "Ritualidad y revolución cristiano-carlista". En *RL* culmina el drama alegórico tradicionalista: la nobleza arcaica, (representada por Montenegro), cede a las emergentes elites capitalistas (encarnadas en sus hijos) el dominio total del territorio, a causa de una fiebre de constricción que le hace buscar la muerte (II, 4ª). Pero el lloro de los desfavorecidos (III, 4ª), a quien la antigua caridad protegía, rompe su deseo de morir en paz. Los nuevos amos, interesados únicamente en el beneficio económico, les niegan la limosna, y el viejo señor sale de su retiro, no para disfrutar nuevamente del poder, sino para defender a su pueblo. Un séquito de marginados y humildes le sigue y corea en planto sus virtudes y su papel de pastor que va a enfrentarse a las fieras para proteger al rebaño ("LA RECOGIDA: ¡Nos hallábamos como ovejas sin pastor, y cuidad que llega! DON GALÁN: ¡No es el pastor, sino el mastín! ¡Veredes qué dientes le muestra a los lobos!" III, 5ª), en un

clarísimo uso de la imaginería evangélica. El caballero exige franca la entrada y llega a pedir la limosna. Se abre la puerta, pero los pobres tienen miedo. Los cuatro segundones salen al balcón y los increpan bajo el blasón de los Montenegro, en el que aparecen alegóricamente águilas y lobos. La arenga del viejo mayorazgo roza entonces la revolución al pedir el asalto al palacio, una revolución cristiana ("*¡Entrad conmigo todos! ¡Mis verdaderos hijos sois vosotros! ¡Ayudadme para que pueda saciar vuestra hambre de pan y vuestra sed de justicia! ¡Ayudadme como hijos! ¡Ayudadme como animales hambrientos, como arcángeles o como demonios! ¡Rabiad ovejas!*" III, 5ª). Esta última expresión me parece la más rica de toda la trilogía; entrando en el mundo de la simbología animal valleinclanesca vemos aquí un juego de una gran significación: las ovejas, que en la tradición cristiana siempre han representado al manso pueblo, deben tomar la fuerza de los perros y los lobos para luchar por su propia supervivencia. Aparece entonces la exigencia de una alianza entre el pueblo y la vieja nobleza para luchar contra la rapiña del capitalismo. En el punto referente al cristianismo ya expuse la lectura que tenía aquel hecho: una clara apología del tradicionalismo carlista como auténtico protector del pueblo, puesto que el cristianismo, con su mandato de la caridad, suponía una mínima defensa económica para los más desfavorecidos, y que no encontraba su paralelismo en el primer capitalismo salvaje que se impuso con el liberalismo en el s. XIX y en la primera mitad del s. XX.

Pero Valle-Inclán escribió *Romance de Lobos* en 1908, mucho tiempo después del fin de la penúltima guerra carlista. Y aunque los elementos tradicionalistas aún estaban vivos en la España de aquellos años, no era posible



un final feliz para Montenegro. El viejo hidalgo morirá en la escena última, bajo el golpe del más brutal de sus hijos, Don Mauro. El segundón había empujado con violencia al coro de miserables, y el viejo mayorazgo "...interpone su figura resplandeciente de nobleza: Los ojos llenos de furias y demencias, y en el rostro la altivez de un rey y la palidez de un Cristo". Abofetea con orgullo al mal hijo, en defensa de sus protegidos, y éste destroza su cabeza de un puñetazo. Pero ante la muerte de su héroe, la masa se levantará y uno de ellos se abalanzará sobre el parricida. La obra termina con los plantos unánimes de los pobres ante su mártir, y de los hijos, con un "*¡Malditos estamos! ¡Y metidos en un pleito para veinte años!*" (Valle-Inclán, nacido en la Galicia campesina, hace aquí un guiño al mundo de los eternos pleitos rurales, tan presentes en el resto de la trilogía). Pero sigue habiendo una ventana abierta a la esperanza tradicionalista: ya no son los tiempos de la nobleza foral, pero aquí la presenta como una mártir para el pueblo; la aristocracia ha caído ante la burguesía liberal, pero el pueblo debe tomarla como ejemplo para continuar la revolución social carlista en su nombre. "*Esa justicia que deseamos los nobles y los villanos que aún no pasaron de villanos, la hará por todo el reino Carlos VII*"; vuelvo a citar aquí las palabras de Bradomín en *Los Cruzados de la Causa*, escrita en el mismo año de 1908, con el mismo espíritu, y de hecho situada cronológicamente antes de la acción de *RL*, para que pudiera aparecer de nuevo el viejo Montenegro en su eterno rol de portavoz de la vieja hidalguía rural, católica y tradicionalista.

## 5.- Conclusión

La finalidad de este estudio era la de exponer la teoría de que el personaje de Don Juan Manuel de Montenegro, tal y como aparece en *Sonata de Otoño*, *Águila de Blasón*, *Romance de Lobos* y *Los Cruzados de la Causa*, era un símbolo de esa vieja aristocracia aldeana de la Galicia del Antiguo Régimen (el cual no desapareció en Galicia hasta fines del s. XIX). El personaje contenía en sí mismo todas las virtudes y todos los vicios de aquella casta que el autor tanto admiró en su infancia, al crecer con las historias de sus antepasados y con la visión de los últimos mayorazgos en todo su esplendor. Incluso un estudio detallado del personaje puede mostrarnos que a través de él se describe toda la sociedad tardo feudal, más o menos contaminada por la idealización del autor. Y si vamos aún más allá, y estudiamos las obras dentro del periodo ideológico tradicionalista del autor, podemos ver que Montenegro no es un mero retrato objetivo, sino que cumple dos funciones: la primera, citando nuevamente las teorías de Maravall, la de la pura provocación a la sociedad actual con la evocación de una sociedad pasada; la segunda, colocar a este símbolo del Antiguo Régimen como un personaje más dentro de la gran alegoría tradicionalista que es *Romance de Lobos*, en la que se representa todo un mensaje revolucionario cristiano. Montenegro no es, pues, un sujeto, sino un instrumento, primero como retrato, como pintura de toda una casta, sin representar a un individuo, y después como elemento de toda una metáfora propagandística, una fábula de personajes alegóricos que representa a la vieja nobleza católica y carlista, simbolizada por Montenegro, sobrepasada por los nuevos capitalistas, simbolizados por sus hijos, inmisericordes estos con el pueblo, a quien explotarán brutalmente. Nobles y

campesinos, alzados contra el liberalismo opresor, en una metáfora a escala individual de la "Cruzada" carlista, verán la muerte de los últimos señores (hecho innegable en 1908, el fin físico de la hidalguía rural y de sus miembros), pero su muerte debería ser el detonante de la continuación de la lucha.

Esta sería, pues, la intencionalidad de las obras estudiadas: formar un gran retablo alegórico tradicionalista del que Montenegro, como símbolo del tradicionalismo feudal, sería el eje pasivo, en torno al cual se desarrolla el drama de una casta y una nación.

## 6.- Anexo: significación de *cara de plata*

La investigación en las fuentes, continuada durante el proceso de escritura de este trabajo, me llevó a leer el relato *Rosarito* (1894), incluido en el volumen *Femeninas*, y confieso que gracias a esta lectura he acabado de comprender el personaje de MONTENEGRO, tal y como estaba concebido en el mismo subconsciente de Valle-Inclán. Y es que si uno lee, en el orden original de publicación, las obras en las que aparece este personaje, y por tanto lee *Cara de Plata* (1922) después de leer *Águila de Blasón* (1907), es muy posible que se produzca una ligera confusión. En *CP* el hidalgo aparece como un hombre seductor, e incluso enamorado (recordemos el diálogo de III, 1ª), y despojado de toda ideología política; en *AB* es un militante carlista totalmente feudal, que trata a patadas a sus amantes (IV, 8ª) y que sexualmente representa poco más que el derecho de pernada. Ante esta dualidad, la lectura de *Rosarito* no puede dejarnos inalterados: aquí aparece un viejo seductor, libertino y misterioso, llamado Don Juan Manuel Montenegro, que seduce y asesina a su joven sobrina, totalmente fascinada por su leyenda. En esta obra, donde se juntan connotaciones diabólicas,

del *Don Juan Tenorio*, y del mismísimo Marqués de Sade y su *Justine* (obras y personajes donde se juega con la morbosa situación de enfrentar a una dulce y pudorosa doncella con un seductor fascinante, libertino y oscuro), vemos el eslabón perdido del personaje del hidalgo de Lantañón: bosquejado antes del personaje que aparecerá en *SO*, y antes del propio Bradomín, que será el icono valleinclaniano de viejo seductor libertino, en *Rosarito* vemos el carácter que Valle devolverá en *Cara de Plata* a Montenegro: el de seductor masculino (frente a la feminidad de Bradomín), violador con tintes diabólicos (no olvidemos la última frase de *CP* "*¡Tengo miedo de ser el Diablo!*", o las teorías de que el diablo se encarnó en Montenegro en *Rosarito*<sup>10</sup>, y pensemos que no hay nada parecido en el ciclo aquí estudiado), que seduce y asesina a la dulce virgen fascinada por su personalidad, y que siente por él un amor oscuro, morboso y prohibido.

No puede ser éste, pues, el vinculero que perdona las deudas de un molino acostándose con la molinera, y que la echa después a patadas de la cama. Ni puede ser el demoníaco amante que arrebató el copón de las manos del abad, el mismo que sonríe al capellán preguntándole cuándo se echan al monte con los carlistas. Tampoco están demasiado alejados los personajes. Lo que creo que ocurrió es que en la joven mente de Valle-Inclán apareció un personaje fuerte, heredero de los viejos mayorazgos que había conocido, y con el espíritu de los seductores y violadores blasfemos como el Tenorio o los personajes de Sade. Más adelante su imaginería se fue concretando y de ese primitivo personaje surgirían el Marqués de Bradomín, el viejo amante enamorado del amor y que se place en hacer guiños al diablo, y Montenegro, el rey suevo en su pazo de Lantañón,

---

<sup>10</sup> GONZÁLEZ DEL VALLE, 1990, pp. 140-158.

personificación del rancio feudalismo de los últimos mayorazgos. Pero en los años 20, cuando en Valle ya ha desaparecido la ideología carlista, el autor decide contar otra historia, una historia escandalosa, que escarnie la moral católica, otro de sus cuentos blasfemos y demoníacos similar a los de su etapa modernista, y narra la historia de una lucha por el poder, de una seducción, de un abad que vende su alma al diablo, y de un inmenso sacrilegio con el que un soberbio pecador vence a la Iglesia en nombre de sí mismo y del Diablo. Y Valle-Inclán sólo tenía a un personaje de tal fuerza y soberbia: será por tanto MONTENEGRO, la personificación del poder autocrático, el héroe de sus viejas epopeyas de aldea, quien, tomando sus antiguas vestiduras de amante diabólico, lleve a cabo una última batalla, no en nombre de un rey ya olvidado, sino en nombre del deseo, y en el de la imparable voluntad de un condenado a muerte.

Pedro Alfonso de Diego González.

#### Fuentes

VALLE-INCLÁN, Ramón M<sup>a</sup> : "Rosarito". En *Femeninas*, Pontevedra, Andrés Landín, 1895 [ed. cit. *Femeninas. Epitalamio*, Madrid, Espasa Calpe, 1995, pp. 125-143].

" " " : "Sonata de Otoño", [ed. sn., sl], 1902 [ed. cit. *Sonata de Otoño. Sonata de Invierno*, Madrid, Espasa Calpe, 1993, pp. 31- 105].

" " " : "Aguila de blasón, Barcelona, F. Granada y C<sup>a</sup>., 1907 [ed. cit. Madrid, Espasa Calpe, 1996].

" " " : "Romance de Lobos, [ed. sn., sl.], 1908 [ed. cit. Madrid, Espasa Calpe, 1991].

" " " :*Los Cruzados de la Causa*, Madrid, Librería del Pueyo, 1908 [ed. cit. Madrid, Espasa Calpe, 1993].

" " " :*El resplandor de la hoguera*, Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, 1909 [ed. cit. Madrid, Espasa Calpe, 1994].

" " " : "Gerifaltes de antaño", Madrid, Librería Gral. de Victoriano Suárez, 1909 [ed. cit. *Gerifaltes de antaño. La corte de Estella*, Madrid, Espasa Calpe, 1994].

" " " : "Cara de Plata", Madrid, Revista *La Pluma*, núms. 26-31, 1922 [Ed. cit. Madrid, Espasa Calpe, 1994].

#### Bibliografía

BARBEITO, C.L. (1985): *Épica y tragedia en la obra de Valle-Inclán*. Madrid.

GONZÁLEZ DEL VALLE, L.T. (1990): "<Rosarito> y la hermenéutica narrativa" en *La ficción breve de Valle-Inclán: Hermenéutica y técnicas literarias*, Barcelona, pp. 139- 158.

MARAVALL, J.A. (1966): "La imagen de la sociedad arcaica en Valle-Inclán", *Revista de Occidente*, 44-45, pp. 225-256.

PORRÚA, M<sup>a</sup>. C. (1983): *La Galicia decimonónica en las "Comedias Bárbaras" de Valle-Inclán*, A Coruña.

SALPER, R.L. (1988): *Valle-Inclán y su mundo: Ideología y forma narrativa*, Amsterdam.

SANTOS ZAS, M. (1993): *Tradicionalismo y literatura en Valle-Inclán (1889-1910)*, Society of spanish and spanish- american studies, Boulder (Colorado).

## Sobre el estudio de la cultura por parte de la historia: notas para una breve reflexión historiográfica

MIGUEL MENÉNDEZ MÉNDEZ<sup>1</sup>

**Resumen:** *Proponemos en este trabajo una visión algo diferente del modelo historiográfico más utilizado en el estudio de la cultura y las mentalidades colectivas. Basamos nuestra visión en el estudio antropológico combinado con los métodos tradicionalmente históricos (archivo y fuente escrita), considerando un sistema cultural con multitud de actores de influencia, un sustrato heredado (material y mental) y con las mentalidades como raíz de todo sistema sociocultural. Aspiramos así a un estudio total por encima de especializaciones.*

**Abstract:** *In this work, we propose a different view of the historiographical model most used in the study of culture and collective mentalities. We based our insight into the anthropological study of traditional methods combined with historical (source file and writing), given a cultural system with multiple actors of influence, a legacy substrate (material and mental) and attitudes as the root of all cultural system. And aspire to a total study above specializations, since we consider society as the highest expression of the whole cultural system.*

Tradicionalmente, pese a reconocérsele sus fronteras comunes, el estudio de las mentalidades colectivas de las sociedades humanas del pasado ha venido

---

<sup>1</sup> Licenciado en Historia. Máster en métodos y técnicas avanzadas de investigación histórica, artística y geográfica, especialidad Historia Moderna. Doctorando en Historia Moderna.

separándose, muchas veces de forma disimulada y otras de modo más explícito, de la historia de la cultura. No en vano manuales y obras historiográficas de referencia muy conocidas y utilizadas en la universidad española, bien mediante la separación de categorías propias (Martínez-Shaw, 2002: 267-280; Moradiellos, 2005: 62-64) o en ocasiones aludiendo un cierto carácter reduccionista que supedita a las mentalidades a un área de interés basta y heterogénea, sin “categoría”<sup>2</sup> propia (Revel, 2005: 470) o a una forma particularizada de historia social (Hernández, 2004: 302); sin embargo, pocos han sido los intentos de una fusión entre los tres elementos de la ecuación que aquí se plantea: cultura, sociedad y mentalidades. Las aportaciones más notables quizá las tengamos en el pensamiento de revisión historiográfica desarrollado por la Red Historia a Debate<sup>3</sup>, cuyo discurso ha resultado extremadamente valiente con su clara intención de abrir las puertas a nuevas maneras de hacer y entender la historia (Barros, 2010: 9-57).

Sin embargo, la cuestión fundamental que se plantea aquí no es la necesidad o no de dar a la historia de las mentalidades una dimensión historiográfica propia, ya que de hecho consideramos que ya la tiene y hay una larga tradición historiográfica al respecto, por muy debatibles (como es lógico) que sean sus postulados, sus métodos y sus resultados. En este trabajo lo que pretendemos es exponer un nuevo modelo explicativo para lo cultural, que ocupe el centro del discurso histórico, ya que pese a las amplias acepciones que se le ha dado al término, debe primar ante todo el antropológico: es decir, “el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los

---

<sup>2</sup> El entrecomillado es nuestro.

<sup>3</sup> [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)



miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta)” (Harris, 2005: 19-20); una vez establecido la conceptualización básica, reflexionemos sobre esta manera de entender la cultura frente a la mantenida por la historia cultural.

Refiriéndonos en primer lugar a Harris (*vid. supra*), su definición pone sobre la mesa de debate varios aspectos controvertidos para la historiografía reciente de la cultura: enlaza claramente un aspecto social, uno mental y uno cultural intrínsecos a la propia noción de cultura, como estructura social y mental colectiva *per se*, lo que nos puede llevar a considerarlo un sistema mucho más complejo y extremadamente resistente a especializaciones que no tengan en cuenta un conjunto de factores mucho más diversos de los habituales en el análisis que se suele realizar desde la historia; el otro gran bloque de atención de la exposición del antropólogo es sin duda la consideración que hace de cultura como *construcción*, esto es, como sistema aprendido, y su aseveración que el sistema cultural comprende tradiciones, estilos de vida y modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar. Esto es, la cultura *son* las mentalidades, y éstas construyen la sociedad, que a su vez instruye a los individuos en lo colectivo cuyas pervivencias se heredarán cuando cambie el sistema. Esta noción de *feedback* es fundamental.

Pasemos ahora a la cuestión historiográfica; sin pretender realizar un estado de la cuestión exhaustivo, podemos afirmar que la cuestión de la cultura y las mentalidades desde una perspectiva histórica ha recorrido un círculo, al menos en lo que respecta a España; en otros lugares, como Francia o la esfera anglosajona la producción ha sido algo más uniforme, y es posible trazar una

línea clara de evolución que parte de las primeras aproximaciones a lo mental hechas por Bloch y Febvre en el seno de los primeros *Annales* al auge de mediados del siglo XX, hasta el decaimiento en los años 80 y el surgimiento de una “historia cultural” basada en el lenguaje y la sociología como elementos fundamentales de la explicación histórica (Ríos, 2009: 98 y ss.): se ha pasado por tanto de lo puramente mental, praxis ampliamente extendida por distinguidos historiadores como Duby, LeGoff o Vovelle; éstos ya acudieron a la antropología para sus trabajos sobre el imaginario feudal<sup>4</sup>, las relaciones entre tiempo, trabajo y ocio o la actitud ante la muerte a una visión que se pretende enfocada a la cultura como fenómeno global, con especial hincapié en lo arriba señalado. No obstante, los resultados actuales son muy diversos. En primer lugar, no se ha llevado a la práctica de un modo total la cuestión social. La historia cultural nacida en los años 90 de la crisis de las mentalidades “combina posestructuralismo, lingüística, antropología y posmodernidad” (Ríos, 2009: 120); sin embargo, preferimos acercarnos a los postulados de Chartier cuando afirma la necesidad de “considerar que no hay práctica ni estructura que no sea producida por las representaciones, contradictorias y enfrentadas, por las cuales los individuos y los grupos dan sentido al mundo que les es propio” (1992: 49). De este modo, los grupos sociales son eminentemente culturales y se guían por lo mental, por lo colectivo y por lo imaginado a la hora de referirse a la imagen de

---

<sup>4</sup> A modo de precisión, señalar que el propio Duby estudió la cuestión imaginaria del feudalismo desde la óptica de las ideologías más que de las mentalidades, influido por las diserciones que ya en aquel momento la palabra mentalidad entró en crisis ante precisiones epistemológicas como las de Vovelle, que afirmaba que éste término era teórico mientras que su concepción de “imaginario colectivo” era puramente empírico. Esto es, la mentalidad podría asociarse a la ideología, teórica, mientras que el segundo concepto responde a lo que las personas *hacen* y *dicen*, de forma voluntaria y aprendida. *Cfr.* Ríos, 2009: 104.

*l'autre*, por lo que lo social equivale a lo cultural y mediante esta praxis a lo mental.

Retomando el tema tras estas acotaciones, debemos señalar que las aportaciones de la lingüística y la posmodernidad, aún pecando de un excesivo deconstructivismo, ha servido para poner de relieve muchas carencias historiográficas. En nuestro país, el debate ha pasado más o menos desapercibido, aunque no hemos quedado exentos de ciertas controversias durante los años 90, con los intentos de recuperar una historia de las mentalidades que recoja lo social (Barros, 1993, 1993b); la respuesta de la historiografía española en muchas ocasiones, aunque los horizontes se han ido abriendo últimamente, ha sido una profunda especialización en la historia de la muerte y en sus derivados, como los aspectos de ésta tocantes a la religiosidad popular (*Cfr.* Azpeitia, 2008: 113-132; Barros, 1993b) o de una forma algo más secundaria la fiesta y sus aspectos derivados, como en el caso anterior apuntando en la misma dirección<sup>5</sup>, todo ello tratado con un fuerte elemento local (entendiéndose como estudios a nivel de municipio, provincia o unidad territorial relativamente pequeña), con un panorama que carece de obras de conjunto o de un marco teórico e interpretativo unitario, debido a la falta de acuerdo a la hora de que la comunidad investigadora acerque posturas sobre el método, el marco interpretativo y especialmente la presentación de resultados y la formulación de hipótesis en base a un modelo de lo que es “cultura” bien definido, lo que necesariamente ha de hacerse consultando a los antropólogos como hacen al otro lado de los Pirineos<sup>6</sup>.

---

<sup>5</sup> Nótese que hablamos de la época moderna en estas afirmaciones.

<sup>6</sup> A modo de ejemplo, puede verse la larga tradición de la “antropología histórica” en lo investigador y explicativo. *Cfr.* Burguière, 2005: 42-49.

Frente a esto, queremos proponer aquí un modelo algo diferente, que unifique posturas en el estudio de la cultura por parte de los historiadores; las cuestiones fundamentales a las que hemos de atender son tres: en primer lugar, el utillaje interdisciplinar que vamos a usar para investigar, plantear hipótesis y plasmar resultados; esto es, para *analizar, sugerir y concluir*. La primera opción, ineludible, es la antropología. Los propios practicantes de esta disciplina afirman sin tapujos que la ciencia social que más ha utilizado la historia es precisamente la antropología (Augé y Collein, 2005: 81); sin embargo, los detalles de esta aproximación han de definirse mejor de lo que están definidos ahora en la producción historiográfica hispana. Por poner un ejemplo ilustrativo, resulta sorprendente que en un área de estudio tan puramente *antropológica* (entendiendo el significado de este término en su sentido más puro, el estudio de los aspectos biológicos y sociales<sup>7</sup>) como la historia de la propaganda, tan en auge en determinados momentos de la modernidad española como puede ser la Guerra de Sucesión<sup>8</sup> (y en general tan abundante en la época moderna en manifestaciones muy diversas) haya sido abordado desde un punto de vista que tiende al análisis formal, a la enumeración de tipologías y un análisis de las proyecciones dentro de un sistema cultural de estas visiones del otro

---

<sup>7</sup> Diccionario de la RAE, versión online: [http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=antropolog%C3%ADa](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=antropolog%C3%ADa)

<sup>8</sup> Los estudios en este aspecto que tratan el conflicto sucesorio son interminables, pero en general comparten dos características: un carácter fuertemente local, con estudios muy concretos para zonas geográficas acotadas y una tendencia a la enumeración tipológica, con un limitado papel del estudio la imagen del otro que naturalmente conforma las manifestaciones propagandísticas, aunque tenemos casos aislados brillantes como el estudio de Gilard (2005: 310-331) sobre los pliegos de cordel y las figuras literarias asociadas a ellos como medio para incidir en lo mental. Cfr. Pizarroso, 1999: 145-171; Sanz, 1990: 183-194. Como obra de conjunto sólo contamos con el estudio publicado por el CSIC hace más de cuarenta años (Pérez, 1966). Sobre la propaganda y sus implicaciones culturales en momentos diferentes de la modernidad, resulta excelente el estudio de Bouzas (1998) sobre el reinado de Felipe II.

intencionadamente desplegadas por el comunicador. Sin embargo, si aspiramos a la totalidad, a un análisis completo del sistema relacional que se da dentro de un conjunto social, la cuestión se vuelve fundamental en tanto la dialéctica de la sociedad, de un conjunto dividido en grupos (la visión del otro, del rival en el caso del problema sucesorio pero perfectamente extrapolable a otra realidad en otro momento concreto) ha de ser uno de los motores de ésta, y por ende de la cultura, y éstas apreciaciones se basan en las influencias en lo mental.

¿Cómo debería, por tanto de plantearse este esquema?; y en todo caso, una vez establecido el marco en que moverse, ¿en qué deben basarse las cuestiones hermenéuticas y epistemológicas necesarias para el análisis histórico?. Si asumimos la definición de cultura planteada más arriba, nos encontramos ante una totalidad indivisible, en la que no se puede estudiar uno de sus elementos sin conocer e integrar en el discurso el resto; proponemos una forma concreta de aproximación, que combine el método histórico y antropológico: en primer lugar, es necesario un riguroso trabajo con las fuentes históricas, sean cuales sean sus formas, en un método de trabajo acorde con los estándares de la investigación histórica (Alía, 2008: 44-46), con las necesarias delimitaciones temáticas y de hipótesis; éstas prospecciones han de ser plasmadas según un modelo antropológico por estar hablando de asuntos eminentemente culturales, como he señalado más arriba. La aproximación, en este sentido, puede hacerse desde dos ópticas: en primer lugar, podemos optar por una aproximación *emic* (Harris, 2005: 28), que aplicado al análisis histórico según lo que hemos teorizado sería la exposición literal de caracteres culturales y mentales de un grupo humano en un

momento determinado<sup>9</sup>, o una de sus manifestaciones o subsistemas en un espacio geográfico y temporal delimitado con anterioridad. Es la dimensión *mental* de las sociedades (Harris, 2005: 33). Por otra parte, tenemos la aproximación *ethic* (Harris, 2005: 29), que plantea la teorización sobre diferencias y semejanzas culturales<sup>10</sup>. En el ámbito de la investigación histórica, es factible asumir este modo de estudio en un doble sentido: en primer lugar, planteando, dentro del estudio de una misma sociedad, un enfoque más abierto y comparativo, una forma de aproximación y estudio al conjunto del sistema, incluyendo las relaciones entre subsistemas culturales y sus expresiones materiales; si hablamos de culturas diferentes, la cuestión se torna más complicada en tanto debemos respetar por una parte la necesaria acomodación temporal para no caer en los errores expuestos más arriba y por otra debemos tener en cuenta siempre el entorno social como expresión del conjunto del sistema, para poder movernos de una forma más segura dentro de la complejidad del relativismo cultural, siendo recomendable realizar una prospección bibliográfica previa sobre las características comunes de la cultura humana y la

---

<sup>9</sup> En teoría antropológica, la aproximación *emic* intenta realizar una transposición mental entre la cultura estudiada y el investigador, de manera que éste pueda adquirir los modos de pensar y razonar de un miembro de la cultura estudiada. En una aplicación a los métodos de estudio de la historia, una investigación de temática y espectro geográfico y temporal muy acotado (incluso microhistórico) puede abordarse desde esta perspectiva mediante el estudio documental profundo y la exposición de todas las variables de un modo exhaustivo, excluyendo métodos comparativos o referenciales de otros subsistemas culturales. Es decir, mediante la pura exposición de datos (Cfr. Harris, 2005: 30).

<sup>10</sup> A modo ilustrativo y para recalcar esta afirmación, debemos considerar algún ejemplo: uno de metodología *emic* podría consistir en la exposición de las pautas de alimentación de un monasterio del seiscientos de un modo concreto: sólo ese monasterio y sólo las cuestiones relativas a las pautas de alimentación, ciñéndonos a la documentación disponible y tratando la información de un modo descriptivo, leyendo los documentos de forma que nos permita penetrar en la mentalidad de la población monástica. En el modo *ethic* debemos plantear un enfoque comparativo con otros monasterios similares de otros lugares geográficos en el mismo espacio temporal, estudiarlos todos de la misma forma y estudiar el sistema global en el que insertan. Las conclusiones serán de este modo, comparativas en lo mental, lo material y lo social, sin caer en la interpretación desde el presente al haber establecido un marco temporal sólido y un método de estudio propio de la historia en la recogida de datos.

mentalidad humana que exceden a culturas concretas y que numerosos antropólogos defienden (Spiro, 1986: 269 y ss.). Es la dimensión *conductual* de las sociedades (Harris, 2005: 35).

A partir de este modelo, podemos definir e interrelacionar las categorías de influencia de un sistema social a partir de los elementos que influyen en sus mentalidades colectivas; de este modo, consideraremos cuatro agentes de influencia son la política, la economía, la religión y el sistema heredado. Esta influencia se lleva a cabo mediante una serie de mecanismos que se pueden cuantificar en base a su incidencia en lo colectivo.

Para el caso de la política, ésta influye en las estructuras de poder, las relaciones entre individuos de distinta categoría en el subsistema político, ciertas normas sociales como las saluciones o los honores que se dispensan a los individuos, etc. En todo caso, los mecanismos de transmisión están bien definidos: el fundamental lo constituye la propaganda, como medio de comunicación de masas, intencional y orientada intrínsecamente a la modificación (o quizá sea más correcto decir “acomodación”) de ideas en aras de unos intereses y unos grupos predefinidos, y por estas características tiene una condición social y cultural sin las cuales el propio hecho comunicativo que encierra no tiene sentido (Cfr. Pizarroso, 1990: 147; Román, 2000: 120-121). Del mismo modo, tenemos el subsistema de la cultura de élites, implicada con el poder político a cambio de una transmisión de ventajas de uno a otro, que colabora en la comunicación de esos mensajes mediante medios similares.

El caso económico no tiene unos agentes tan definidos, ya que el subsistema económico es global pero no afecta del mismo modo a todos los

individuos por beneficiar a unos y perjudicar a otros. No obstante, podemos aislar algunos, como lo relativo a la alimentación y la subsistencia y los relativos al trabajo y al ocio y el tiempo libre como evasión del mismo; esta relación con el mundo del trabajo y la alimentación provoca además que una de las expresiones más notables de los sistemas económicos sea la cultura material, o al menos buena parte de ella.

La religión, como elemento ordenador de la sociedad, influye con mucho peso en las mentalidades colectivas, a través de agentes muy específicos: la religiosidad popular es un claro producto de la influencia del factor religiosos en lo colectivo, además de otros aspectos clásicamente estudiados por la historia de la cultura como ciertas formas de fiesta (aquellas cuya celebración está vinculada a hechos con agentes religiosos), el amor (en relación con las formas de matrimonio y de familia recomendadas o aprobadas, incluyendo la sexualidad), la muerte (formas de entierro aptas y no aptas según la doctrina religiosa de la que hablemos, ritual asociado a las exequias, heredades y formas de transmisión de la propiedad en base a creencias religiosas, etc.)

Por último, tenemos el sistema heredado; el concepto puede ser algo complejo, pero si pensamos en lo comentado más arriba sobre la endoculturación podemos trazar un mecanismo (Harris, 2005: 33) por el cual el sistema anterior ha dejado estructuras durables en las mentalidades colectivas, que siguen subyaciendo tras las actuales del momento que analicemos; esta permanencia cultural es rastreable, en ocasiones de forma más clara y en ocasiones de formas más complejas, pero se debe tener siempre en cuenta que la construcción actual tiene una base en lo anterior. Nos hemos referido antes a la necesidad de su



estudio en base a estrategias de investigación comparativas, por lo que sólo podemos recalcarlo una vez más. En este mismo sentido, la historia clásica de las mentalidades de escuela francesa, personificada en este caso en Duby, establecía de un modo similar y en convención con la teoría de las tres duraciones históricas de Braudel un esquema teórico de tres duraciones mentales, como exponemos arriba.

Una segunda cuestión a considerar, inevitablemente, es la referida a las fuentes. En la praxis de la historia cultural cabe situar una inmensa variedad de fuentes ajenas al archivo, de las cuales algunas sirven más a nuestro propósito que otras. En líneas generales, hablamos de fuentes literarias, las relativas a las imágenes de cualquier tipo (grabados, dibujos, etc.) y las musicales, novedoso campo en lo hermenéutico que está dando unos excelentes resultados científicos. Creo necesario hacer, no obstante, unas puntualizaciones sobre su tipología, su utilización y la manera en la que estas fuentes se integran o se pueden integrar en el discurso de la investigación histórica mediante un uso adecuado, que necesariamente ha de huir de determinados vicios y malos usos que analizaremos.

Comenzando por la literatura, es necesario establecer en primer lugar un marco teórico básico, que en líneas generales la nueva historia cultural ha puesto de relieve con sus profundas renovaciones historiográficas. En este sentido, el hecho de poner sobre la mesa cuestiones fundamentales de tema y método ha abierto las puertas a la utilización de fuentes poco convencionales, aspecto historiográfico que dadas las características de esos nuevos testimonios, han venido necesariamente y de forma fundamental de la mano de la colaboración

entre disciplinas. Superando el diálogo ya existente con el resto de ciencias sociales, especialmente en lo que toca a la antropología, pero sin renunciar a él, éste se amplió en dos direcciones fundamentales: los estudios y la crítica literaria por una parte, y la interpretación activa y participante de la imagen y los testimonios sonoros por otro. Sobre el primero, decir que el diálogo entre historia y literatura parece hoy tener dos vertientes, una que denominamos extrínseca y otra que denominamos intrínseca, aunque no son necesariamente excluyentes, sino que ambas se integran necesariamente en el discurso histórico. El primer aspecto que definimos hace referencia a los caracteres históricos en lo literario, mientras que el segundo denomina a lo literario en la historia. Del mismo modo, incluso las fuentes de archivo plantean problemas que se pueden denominar literarios. Como bien afirma Carmen Iglesias en su discurso de ingreso en la Real Academia de la Lengua (2001), lo “narrativo” en la Historia (la construcción) es un viejo debate historiográfico que está íntimamente relacionado con dos cuestiones fundamentales: en primer lugar, tenemos el problema de las fuentes. Los documentos, fuente fundamental de la Historia, son (al menos en muchos casos) intrínsecamente narrativos, ya que el propio acto de escribir lleva implícito a menudo el de narrar, especialmente al redactar páginas que versan sobre sucesos. El propio concepto de narración es inherente al ser humano, ya que gran parte de nuestra comunicación, de modo estricto, lleva un elemento narrativo, aunque en este aspecto juega un papel fundamental el *feedback* del receptor, ya que en ocasiones es él el que convierte lo leído en narración, al someterlo a los mecanismos de comprensión humanos. Por otra parte, en los últimos tiempos y gracias fundamentalmente al impulso de la historia cultural y de las

mentalidades, los historiadores hemos empezado a utilizar fuentes estrictamente literarias en nuestras investigaciones. Esto acentúa, por lo señalado más arriba, su carácter narrativo, y presentan un obvio problema de método al deber considerarse unos límites en su uso, barrera que de forma clara y concisa podemos definir como “la realidad”, aunque un desarrollo de este concepto muestra su complejidad, ya que según la corriente posmoderna, las propias fuentes históricas le vienen al historiador “construidas” por su autor, constituyendo ya una visión parcial del pasado. Debates similares planteaba ya Carr en los años sesenta (Carr, 2003: 100 y ss.), aunque desde hace unos años las cuestiones planteadas en aquellas reflexiones se asumen como inevitables, como bien se puede desprender del discurso de Iglesias.

De este modo, la aproximación entre la historia y la crítica literaria ha tomado forma en una variedad de estudios, quizá de una manera fundamental en lo cultural pero su florecimiento ha propiciado exquisitas aportaciones en campos como el pensamiento político (Feros, 1993:103-131) o el tan poco transitado campo historiográfico, al menos en España, de la historia de la ciencia (Pimentel, 2004: 7-23). De este modo, la crítica literaria aplicada abre puertas a la visión histórica representada que en muchas ocasiones ésta contiene. El método crítico guarda unas formas bien establecidas por la teoría de la literatura (*Cfr.* Ceserani, 2004: 51- 85).

En lo que respecta al uso de imágenes como documento histórico éstas son cada vez más empleadas por los investigadores en sus pesquisas; asimilado esto como cierto, no asombra en absoluto la disparidad de temas en las que se usan dadas sus posibilidades. En las clásicas lecturas metodológicas (Burke 2001;

Gaskell 2001: 221-255) se previene y alerta sobre los malos usos que se pueden dar a las imágenes en el contexto de una investigación histórica, aunque afortunadamente también se ilustra sobre los buenos. Semejantes disparidades en lo metodológico suelen cambiar según el campo historiográfico del que hablemos. No obstante, ciertos criterios de exclusión son comunes, y parece cierta la necesidad de tenerlos siempre presentes. Un ejemplo muy claro es el ejemplo expuesto por Burke (2001: 37 y ss.) sobre la cuestión de lo figurativo y el retrato como “espejo” de la realidad de un determinado momento histórico. Deja claro el inglés que estas manifestaciones no componen un espejo del pasado perfecto, y que hay una serie de factores inherentes al proceso mental de elaboración de un cuadro de paisaje costumbrista o un retrato (especialmente en este segundo caso) que han de ser tenidos en cuenta de forma fundamental por los historiadores. En primer lugar, el propio proceso no suele ser perfecto, entendiendo como la perfección la transmisión de la mente del autor, a través de la observación o el modelo, al soporte de la imagen; los factores de influencia en el ejecutor son numerosos y algunos puede que difícilmente clasificable y cuantificables más allá de lo obvio. Sin duda, cuestiones como la intencionalidad del autor, sus relaciones de dependencia con su patrono, mecenas o las exigencias en lo representativo del cliente son factores de primer orden, pero en ciertas temáticas investigadoras, sobremanera las cuestiones de cultura y mentalidades, estos defectos de la imagen pueden convertirse en virtudes con un análisis brillante. Del mismo modo, Gaskell define una serie de categorías fundamentales, de preguntas básicas que un historiador debe plantearle a una imagen utilizada como fuente (2005: 227-254): autoría, canonicidad, interpretación e historia. Estas

preguntas son acumulativas, por lo que a la hora de plantear la siguiente la anterior debería estar resuelta. No obstante, eso no es siempre posible en tanto la tercera cuestión, la interpretativa, plantea continuos debates acerca de los contenidos de una imagen y el doble proceso de transmisión autor-soporte y obra-receptor; desde luego, las dos cuestiones anteriores nos permiten plantearnos ciertas teorías y elaborar aspectos interpretativos fundamentales, en tanto vienen a ser la cristalización técnica y mental de un autor y de un gusto, un canon cuyo estudio es fundamental a la hora de abordar una imagen (Gaskell, 2005: 241). Por tanto, las cuestiones interpretativas tienen una primera cuestión fundamental en lo estudiado antes de abordarlas. En segundo lugar, debemos considerar la cuestión brillantemente expuesta por Burke (2001: 44) sobre la lectura frente a la observación, la iconografía, el tema y sus vehículos de representación intelectual frente a lo técnico; esta cuestión hoy en día se da por hecha, aunque en algunos casos no parece haberse alcanzado un acuerdo estable. En este sentido, parece conveniente mezclar la visión del “gusto” y sus implicaciones historiográficas a la hora de aproximarse a un tema de investigación, que intrínsecamente parece tener un carácter más técnico, de primar el análisis de ciertas formas (que al fin y al cabo son proyecciones de una mentalidad, no lo olvidemos) y un cierto valor estético, frente al análisis iconográfico, de un carácter fundamentalmente explicativo y fundamentado en buena parte en la “lectura entre líneas”. Sin embargo, Burke plantea un nivel más, el denominado iconológico, que persigue la forma en que las imágenes muestran los principios y los valores fundamentales de una determinada época, una clase

social, una creencia religiosa y en definitiva otras mentalidades (*Cfr.* Burke, 2001: 45).

Cabe reflexionar también sobre la necesidad apuntada por Gaskell de separar arte e imagen, en tanto y pese a todo lo dicho la propia noción de arte resulta algo limitada a la hora de hablar de determinadas producciones visuales. Especialmente se pone de relieve esta cuestión al hablar de lo cotidiano en el sentido más puro del término. Los artistas modernos han dedicado buena parte de su producción a lo cotidiano (un buen ejemplo podría ser Vermeer o la pintura flamenca de Van Eyck) y aunque caben multiplicidad de lecturas, y la separación ha de ser efectiva en la teoría aunque la praxis en muchísimas ocasiones se mueva entre ambos terrenos, tomando prestado vocabulario y apreciaciones de los historiadores del arte como parte del inevitable diálogo de la historia con el resto de disciplinas humanísticas y ciencias sociales (*Cfr.* Gaskell, 2005: 223 y ss.). Lógicamente, la propia distinción entre lo artístico y lo “otro” (referido a lo estrictamente visual) que realiza este autor es intrínsecamente susceptible, como el propio historiador reconoce, de un profundo y sensible debate. No obstante, lo fundamental que debemos considerar sobre este punto es la cuestión de la delgada línea que separa lo artístico de lo meramente visual en cuanto a cuestiones epistemológicas. He señalado más arriba como en numerosas ocasiones la práctica investigadora no establece separaciones tan claras sobre este delicado tema, y efectivamente parece ser una cuestión exclusivamente teórica y de un debate historiográfico muy vivo, ya que las necesidades arriba señaladas (especialmente la imperiosa cuestión interpretativa e inherentemente mental de lo visual) invita a una necesaria interdisciplinariedad.

Finalmente, hablemos sobre el uso de la música como fuente histórica. La cuestión es compleja, ya que los testimonios sonoros existen en abundancia y dentro de unos usos y costumbres concretos en lo que respecta a la Edad Moderna. Tenemos música sacra, ópera (a partir del Barroco), y en definitiva una enorme variedad de géneros que a su vez implican una gran variedad de usos. Esto, al igual que sucede con la imagen, implica una serie de comportamientos y asignaciones espaciales y temporales que se pueden estudiar desde la historia para un mayor conocimiento de los siglos modernos; Como en el caso de lo visual, lo sonoro también guarda sus propias formas, tiene sus propios espacios de desarrollo y especialmente tuvo utilidades que respondían a intereses, al igual que las imágenes; en todo caso, el trabajo sobre la música es algo reciente en la historiografía moderna, aunque ha dado unos resultados muy notables. Dentro de éstos, es especialmente valioso el estudio espacial, lo que se ha venido a llamar la “geografía musical” de las ciudades modernas, especialmente en lo que toca a la cultura popular, y su expresión a través de la música en la calle o en espacios públicos en contraposición al espacio privado de la música de cámara y otras variantes más relativas a una alta cultura (Billiet, 2008: 25-44; Goycoolea, 2007: 13-38). Los aspectos formales y los valores artísticos son territorio de la musicología, por lo que es siempre recomendable que ésta disciplina y la historia guarden un fluido diálogo a la hora de realizar estudios de carácter multidisciplinar, una de las condiciones básicas a la hora de plantear investigaciones en el campo de lo cultural. Sobre la música empleada en la devoción, en líneas generales afirmo que las reglas que rigen el tratamiento de lo visual valen para lo sonoro. A modo de ejemplo, al igual que una de las

principales funciones de las imágenes en relación con lo devoto es acercar al fiel a la doctrina de un modo, llámese dirigido, acorde con ésta, la música y lo sonoro sirven a un propósito semejante, como atestigua la espiritualidad y la placidez de la música sacra. No obstante, el estudio de lo sonoro ha de formar parte de un todo, y en numerosas ocasiones será la conjunción del estudio de lo documental, lo literario, lo visual y lo sonoro lo que nos dará una idea completa, siempre acompañado de sus respectivos contextos.

Finalmente, el tercer eje de esta reflexión ha de centrarse en un tema apuntado por los otros dos aspectos tratados con anterioridad: la propia noción de hecho histórico. Su concepto y su aparente crisis debida a los cada vez mayores debates historiográficos suscitados a través de la incorporación de nuevos puntos de vista y nuevas definiciones y usos de fuentes históricas recientemente incorporadas al espectro del análisis histórico. Ya en los años 60, de nuevo Carr<sup>11</sup> se hacía preguntas similares acerca del concepto y la validez intrínseca de los denominados “hechos históricos”, apuntando brillantemente las líneas maestras de un debate cuya trascendencia es esencial para el conjunto de la disciplina: ¿Cómo llega un hecho a recibir la calificación de “histórico”? ¿Quién o quienes hacen esa distinción ante la inconmensurable magnitud de los hechos del pasado que se pueden reunir visitando, por poner un ejemplo cercano, cualquier archivo local en una ciudad cualquiera de España?. Durante mucho tiempo, esta cuestión y su correspondiente debate en la comunidad de historiadores ha estado sujeto a continuas aportaciones que de una manera u otra han venido a ampliar la noción de hecho histórico tal y como se consideraba. El

---

<sup>11</sup>Carr, Edward (2003): ¿Qué es la Historia?. Ariel, Barcelona. La obra original es del año 1961, utilizamos aquí una reimpresión del año que figura en la referencia.



propio Carr ya lo había aseverado, y los historiadores reunidos en torno a la revista *Annales* lo habían planteado antes: en lo que respecta al documento, éste nos “habla” o nos transmite información sobre el pasado desde las preguntas que el historiador le plantea y que luego recoge en sus conclusiones de análisis; de este modo, el acercamiento al pasado deja irrenunciablemente de seguir una metodología aséptica y plácidamente “externa” a la que aspiraban los viejos positivistas, empeñados en poner información encima de la mesa sin hacer (o al menos, sin pretenderlo) ninguna aseveración más que la mera transmisión de información, método que se ha demostrado cada vez más superado desde principios del siglo XX. Por otra parte, estos mismos positivistas centraron su atención y acabaron transmitiendo que sólo los hechos probados documentalmente y realizados por individuos de una cierta magnitud o por los Estados tenían valor histórico, paradigma también superado.

En este sentido y siguiendo a Gil (2009: 64-86), son tres frentes historiográficos los que pueden ilustrar con ejemplos esta superación de la antigua noción de hecho histórico: la microhistoria, que excava en los márgenes del pasado, sacando a la luz con métodos tradicionales de investigación<sup>12</sup> sucesos que hasta el momento hubieran sido impensables de merecer atención investigadora por parte de la Historia. Pese a sus críticos, dudo que se pueda negar su valor. En el momento de la aparición de las primeras investigaciones microhistóricas, en la década de los 70, la historia socioeconómica cuantitativista de *Annales* ya mostraba signos de agotamiento, y se ha venido criticando (de

---

<sup>12</sup> Pese a lo novedoso de su planteamiento, la microhistoria tiene una fuerte base documental. Simplemente se trata del método histórico “clásico” aplicado a individuos, grupos o sucesos que tradicionalmente serían ignorados por la tradición investigadora clásica.

forma acertada, en mi opinión) una progresiva rigidez documental y metodológica que parecía haber hecho caer a la Escuela en muchos de los errores que ella misma había achacado a los positivistas. Una segunda corriente, denominada el “giro lingüístico”, cuestionó profundamente las relaciones entre los documentos y los hechos, aplicando el método estructuralista de la filosofía del lenguaje<sup>13</sup>; en un momento en el que la crisis de *Annales* ponía en tela de juicio el mismo concepto de “hecho”, el giro lingüístico vino a poner en debate la noción misma de “documento”. Fue otra consecuencia de la debacle cuantitativista, y de este modo se volvió a colocar la cultura y las mentalidades en su lugar, tras haber sido mediatizadas en exceso por la escuela de *Annales* durante varias décadas. Por último tenemos el posmodernismo, en el que coincido con sus críticos en dar un mero valor como elemento que incitó a la reflexión ante su aparente negación de la Historia como elemento epistemológicamente autónomo, reduciéndola meramente a la narración.

Lo cierto es que es innegable que la tradición decimonónica de establecimiento de los “hechos históricos” no es aplicable desde hace más de sesenta años, debido al avance inexorable de nuestra disciplina y la extensa producción y debate que los cimientos clásicos de ésta han suscitado entre los propios historiadores; del mismo modo, las fuentes han sufrido una similar revolución, no sólo con las tres corrientes mencionadas por Gil, sino por el cada vez mayor eclecticismo que los investigadores muestran en su producción. Como hemos visto, *Annales* había proclamado el fin de la sumisión al documento, pero

---

<sup>13</sup> Nótese que el estructuralismo es la base de la escuela de la filosofía del lenguaje, aunque en la práctica hubo muchos grados de libertad en su aplicación.

años más tarde habían caído en los mismos errores<sup>14</sup>; hoy en día, corrientes como la Historia de las Mentalidades utilizan quizá más variedad de fuentes que nunca, pese a los problemas o críticas que puedan suscitar entre investigadores de otras escuelas.

Como conclusiones, apuntaremos unas reflexiones en torno a estas cuestiones, todas ellas fundamentales en la medida que orbitan entre la historia, la antropología la praxis de la crítica literaria y el debate historiográfico más puro. En primer lugar, debemos considerar el modelo relacional aquí propuesto, necesario de aportaciones, debates y matizaciones, imprescindibles en cualquier caso. Más que pretender realizar un modelo rígido se pretende aquí establecer unas bases generales para mirar a la hora de insertar un estudio concreto sobre un fenómeno (*producto*, como me he referido con anterioridad; *aspecto*, si se prefiere) cultural, entendiéndolo en todo caso en una triple vía: en primer lugar, como algo de un carácter fundamentalmente antropológico propio del estudio de la historia, esto es, susceptible de análisis mediante los métodos y técnicas de análisis histórico aplicados al estudio del hombre, que en todo caso viene a ser el objeto último de nuestra disciplina; en segundo lugar, una aproximación interpretativa, en la que prime la resolución de problemas. Y por último, una visión que se integre en un sistema interpretativo global, que se acerque lo más posible a una totalidad entendida no como negación de la validez de datos políticos, económicos o religiosos *per se*, sino que busque una perspectiva que

---

<sup>14</sup> No obstante, es imperativo hacer constar que sus métodos y campos de estudio habían revolucionado la manera de escribir Historia, al igual que la revisión de sus postulados marcó un nuevo punto de inflexión.

funda a éstos con la visión cultural, o al menos que atienda a la *dimensión* cultural de los factores mencionados.

Sobre la cuestión de las fuentes poco más hay que añadir. La evolución historiográfica las ha ido incorporando al corpus de recursos del historiador de una forma cada vez más acelerada, y este hecho constituye en líneas generales y dejando al margen los consabidos y necesarios debates historiográficos, algo positivo. Y en todo caso, sí pretendemos plantear una reflexión en el sentido de demandar la necesidad de un enfoque para el estudio de la cultura y las mentalidades que tenga un carácter integrador con todos los aspectos de la realidad humana, pasada y presente. La complejidad en las relaciones puede tomar una dimensión diferente según el momento, pero al nivel de estudio histórico éstas deben ser puestas de relieve, analizadas y tenidas en cuenta por el investigador de un modo global.

#### Bibliografía citada:

Augé, Marc y Colleyn, Jean-Paul (2005): *¿Qué es la antropología?* Paidós. Barcelona.

Azpeitia Martín, María: "Historiografía de la *historia de la muerte*". *Studia histórica. Historia medieval*, 26, 2008. pp. 113-132.

Barros, Carlos: "Historia a Debate, un paradigma global para la escritura de la historia". *Tiempo y Sociedad*, 2, 2010. pp. 9-57.

Barros, Carlos: "Historia de las Mentalidades, Historia Social". *Historia Contemporánea*, 9, 1993, pp. 111-139. Edición digital en [http://h-debate.com/cbarros/spanish/hm\\_historia\\_social.htm](http://h-debate.com/cbarros/spanish/hm_historia_social.htm). Fecha de consulta: 26/3/2010.

Barros, Carlos: "Historia de las mentalidades: posibilidades actuales". En VV.AA (1993): *Problemas actuales de la Historia. Terceras jornadas de estudios históricos*. Ediciones Salamanca Universidad, Salamanca. pp. 49-67. Edición digital en [http://h-debate.com/cbarros/spanish/hm\\_posibilidades.htm](http://h-debate.com/cbarros/spanish/hm_posibilidades.htm). Fecha de consulta: 26/3/2010.

Billiet, Frédéric: "Pouvoir et culture sonore dans les rues d'Amiens au XVIe siècle" en Gauthier, Laure y Traversier, Melanie (dirs.) (2008): *Mélodies urbaines: la musique dans les villes d'Europe (XVIe-XIXe siècles)*. Sorbona. París.

Bouza, Fernando (1998): *Imagen y propaganda. Capítulos de historia cultural del reinado de Felipe II*. Akal, Madrid.

Burguière, André: "Antropología histórica" en Burguière, André (2005): *Diccionario Akal de Ciencias Históricas*. Akal, Madrid, pp. 42-49.

Burke, Peter (2001): *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Crítica. Barcelona.

Carr, Edward (2003): *¿Qué es la Historia?*. Akal, Madrid.

Ceserani, Remo (2004): *Introducción a los estudios literarios*. Crítica. Madrid.

Chartier, Roger (1992): *El mundo como representación. Historia cultural: entre la práctica y la representación*. Gedisa. Barcelona.

Chartier, Roger (2005): *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*. Universidad Iberoamericana. México D.F.

Feros, Antonio: "Vicedioses pero humanos. El drama del rey". *Cuadernos de historia moderna*, 14, 1993. pp. 103-131.

Gaskell, Ivan: "Historia visual" en Burke, Peter (2009): *Formas de hacer historia*. Alianza ensayo, Madrid. pp. 221-255.

Gil Pujol, Javier (2009): "Sobre la noción actual de hecho histórico: entre la contingencia y la construcción". *Revista de Occidente*, 332, 2009, pp. 64-86.

Gilard, Céline: "Héroes y guapos: la Guerra de Sucesión en los pliegos de cordel". *Revista de literaturas populares*, V-2, 2005. pp. 310-331.

Goycoolea Prado, Roberto: "Papel y significación urbana de los espacios para la música en la ciudad occidental". *Política y sociedad*, 44-3, 2007. pp. 13-38.

Harris, Marvin (2005): *Antropología cultural*. Alianza. Madrid.

Hernández Sandoica, Elena (2004): *Tendencias historiográficas actuales: Escribir historia hoy*. Akal. Madrid.

Iglesias, Carmen (2001): *De historia y literatura como elementos de ficción*. Discurso de ingreso en la RAE. Consulta en [www.rae.es](http://www.rae.es) .

León Sanz, Virginia: "La dimensión civil de la Guerra de Sucesión en la historiografía actual". *Cuadernos de Historia Moderna*, 10, 1990. pp. 183-194.

Martínez Shaw, Carlos (2002): "Historia de la cultura y de las mentalidades" en Casado Quintanilla, Blas (coord.): *Tendencias historiográficas actuales*. UNED. Madrid. pp. 267-283.

Moradiellos, Enrique (2004): *El oficio de historiador*. Siglo XXI. Madrid.

Pérez Picazo, M<sup>a</sup> Teresa (1966): *La publicística durante la Guerra de Sucesión*. 2 vols. CSIC. Madrid.

Pimentel, Juan: "Cuadros y escrituras de la naturaleza". *Asclepio*, 16-2, 2004. pp. 7-23.

Revel, Jacques: "Mentalidades" en Burguière, André (2005): *Diccionario Akal de Ciencias Históricas*. Akal, Madrid, pp. 470-477.

Ríos Soloma, Martín: "De la historia de las mentalidades a la historia cultural: notas sobre el desarrollo de la historiografía en la segunda mitad del siglo XX". *Estudios de historia moderna y contemporánea de México*, 37, 2009. pp. 97-137.

Spiro, Melford: "Cultural relativism and the future of anthropology". *Cultural anthropology*, 3, 1986. pp. 259-286.

## **¿Es China hoy una nación comunista?**

VÍCTOR FERNÁNDEZ BERMEJO<sup>1</sup>

*Resumen: este artículo tratará de esclarecer las características económicas, políticas, sociales y culturales de la República Popular China en el mundo actual, poniendo de relieve aquellos hechos que hacen dudar a la comunidad investigadora sobre la pervivencia del régimen comunista en esta nación.*

*Palabras clave: China, comunismo, cultura, economía, socio-política.*

*Abstract: this article is going to try to highlight the economic, political, social and cultural aspects of China in the world today, emphasizing those facts that make doubt on the resarch community about the survival of the communist regime in this country.*

*Keywords: China, Communism, Culture, Economy, Socio-political.*

### **Introducción.**

En el mundo actual China se plantea como una potencia emergente a nivel global, que amenaza con desbancar a las ya clásicas potencias de Estados Unidos, la Unión Europea y Japón. Pero la nación China que ahora destaca es muy diferente de la nación China de hace treinta años. Si bien oficialmente es una nación comunista, su economía ha cambiado radicalmente en estas tres décadas,

---

<sup>1</sup> Licenciado en Historia



lo que ha influenciado fuertemente en su sociedad y su economía y ha planteado problemas políticos que antes o no se manifestaban abiertamente o no existían.

Esta nueva situación ha provocado que la mayor parte de la comunidad investigadora internacional dude que la República Popular China aun mantenga el carácter comunista que la caracterizó en el pasado. En este artículo se tratará de ver los diferentes aspectos económicos, políticos, sociales y culturales que han introducido dudas sobre la supervivencia del comunismo en el presente de esta nación.

## **I. La economía.**

Un país comunista aplica un principio fundamental a su economía, el control del mercado por parte del Gobierno del Estado, es decir, en un país comunista no existe la economía de mercado. ¿Qué ocurre en la actualidad en China? Pues que sí existe economía de mercado. En 1979 China, a modo de experimento económico, creó las Zonas Económicas Especiales<sup>2</sup>, unas zonas estrictamente delimitadas dentro del país en las que estaban permitidas las prácticas comerciales y administrativas capitalistas. Esto tuvo dos consecuencias inmediatas:

1. El enriquecimiento de las ZEE a un ritmo 5 veces superior al resto de la economía china.
2. Un grave desequilibrio socioeconómico entre las ZEE y el resto del país.

En 1986 el reformista Hu Yaobang intentó acabar con ese desequilibrio que se había creado en tan poco tiempo. Como no podía eliminar las ZEE sin destruir la economía nacional, lo que hizo fue permitir que las prácticas capitalistas

---

<sup>2</sup> ZEE en adelante.

desarrolladas en esas zonas se pudiesen llevar a cabo en el resto del país, de ese modo y desde ese año en China: se permitió la creación de empresas privadas; se dio libertad a los nuevos empresarios para contratar y despedir empleados; se dio libertad a los empresarios a la hora de fijar los salarios; la producción industrial dejó de estar fijada por el Gobierno central, ahora los empresarios podían producir en base a la demanda que tuviesen; etc., es decir, China dejó de ser económicamente comunista para desarrollar una economía capitalista de mercado, que se ha mantenido desde entonces.

A pesar de esta política económica china, una parte de la comunidad investigadora estadounidense afirman que República Popular China no puede ser considerada plenamente capitalista en el sentido económico, porque el valor de su moneda no se rige directamente por el valor de mercado, sino que es revisado cada cierto tiempo por el Gobierno chino. Esto es refutado por numerosos/as especialistas destacando el hecho de que muchas naciones “occidentales” tienen ese mismo control sobre su economía, llamando la atención sobre otra nación en particular, de la que nadie duda sobre su carácter capitalista, y que fija el valor de su moneda de una manera similar, se trata de los Estados Unidos de América, a través del Sistema de la Reserva Federal.

## **II. La política.**

Por lo general este aspecto de la China actual es el que ocasiona más debates a la hora de definir al país, aunque con ciertos matices: el debate es mayor en los aspectos referentes a la política interior, donde la complejidad de la situación actual provoca que sea difícil definir con claridad las características del régimen; por el contrario, en lo que atañe a la política exterior parece haber un

consenso general, ya que la política china a nivel internacional está claramente influenciada por el rumbo económico tomado por el país desde mediados de los años ochenta.

### **A. Política interior.**

Desde la llegada al poder de Mao hasta hace unos 30 años el sistema político chino seguía el siguiente modelo: solo había un partido político, el Partido Comunista Chino (PCC). Para escoger a sus representantes políticos la población china elegía un/a delegado/a<sup>3</sup> de Partido por zonas, estos delegados y delegadas escogían a su vez a una delegada/o que gobernaba sobre varias delegaciones, estos a su vez escogían de entre ellos a uno que los representase en la región, y así hasta llegar a la configuración del Congreso Nacional del Pueblo, que escogía al presidente de China, al director del PCC y a los integrantes de la Corte Suprema del Pueblo.

Es decir, el sistema existente hasta el cese de funciones de Mao China seguía un régimen comunista puro, y que se encontraba a camino entre la “dictadura de los líderes” y la “dictadura del proletariado”, tal y como preconizaban los pensadores políticos comunistas<sup>4</sup>.

Pero a partir de 1979 este sistema dejó de convencer, la principal razón fueron los cambios económicos producidos por las ZEE, que en 1981 provocan la llamada Segunda Revolución, una desviación de la ortodoxia marxista. Esta

---

<sup>3</sup> Dada la complejidad de la jerarquía del PCC y la rápida frecuencia con la que cambia el nombre oficial de estos cargos de delegado/a, para facilitar la lectura del texto se ha omitido el uso de los nombres técnicos específicos, para conocer los utilizados en este momento se recomienda la consulta de la página web oficial del Gobierno Chino (<http://www.gov.cn/english/>)

<sup>4</sup> Cabe destacar que para China tradicionalmente las obras comunistas de referencia fueron *Obras escogidas* y *Citas*, ambas de Mao y fuertemente influenciadas por Marx en detrimento del pensamiento leninista-stalinista.

Segunda Revolución<sup>5</sup> cambia la ideología política de China y propicia un desencanto general en gran parte de la población, que comienza a observar al sistema comunista chino como un sistema que no logra avances en el bienestar de la población, mientras que el sistema económico recién adaptado sí los permite, al igual que en los países occidentales. Durante ocho años se empezaron a formar corrientes de pensamiento que rompían con la ideología del PCC, de forma que en mayo de 1989 en Pekín se producen manifestaciones en las que se piden libertades democráticas, acordes con la nueva situación económica del país.

Los dirigentes del PCC miran con preocupación el carácter que estaba tomando la política china y deciden intervenir, el 3 y el 4 de junio de 1989 envían al ejército para acabar con las manifestaciones, entonces tiene lugar la conocida como matanza de Tiananmen, un hecho que va contra los principios del comunismo chino, ya que esto significaba que el poder político dejaba de representar los intereses de sus ciudadanos para defender el mantenimiento en el poder del PCC.

A partir de ese año, y hasta la actualidad, el gobierno chino se ha caracterizado por su autoritarismo y paternalismo, con una clara diferenciación entre gobernantes y pueblo gobernado. Los/as delegados/as locales dejaron de ser escogidos de entre ciudadanas/os de la población local y ahora es el propio PCC quien da los candidatos<sup>6</sup>.

---

<sup>5</sup> La primera revolución habría sido la Revolución Cultural, finaliza en 1979.

<sup>6</sup> Hay que mencionar que para dar cierta sensación de libertad al pueblo a la hora de elegir, el PCC mantiene la posibilidad de voto para escoger entre los 3 candidatos o candidatas que propone.

Gran parte de sociólogos/as y politólogos/os que centran sus estudios en China consideran que cuando el PCC envió los tanques a Tiananmen se acabó con el sistema comunista en China y fue sustituido por otro régimen.

Es decir, para estos expertos/as en la actualidad China ya no poseería un sistema comunista, sino un sistema que se enmarca dentro de los regímenes capitalistas de conflicto, siendo precisos y siguiendo la clasificación tradicional sería un modelo caciquil capitalista, con características de régimen plebiscitario. Esto sería visible en el hecho de que el presidente actual de China<sup>7</sup> ya ni siquiera disimula diciendo que gobierna en el nombre del pueblo chino, como antes hacía, ahora gobierna en nombre de la República Popular China o del PCC.

Esta parte de la comunidad investigadora argumenta que, pese a la dura represión de este sistema político, se han tenido que hacer algunas concesiones, que aunque afectan sobre todo a la sociedad y a la cultura, en la política interior se han manifestado con la redacción de una Constitución<sup>8</sup> y con la aparición de "corrientes internas de pensamiento no ortodoxas" dentro del PCC y que en la práctica están funcionando como partidos políticos independientes, aunque siempre muy vigilados, y con constantes purgas por parte del PCC.

Desde algunas universidades de Estados Unidos critican esta nueva clasificación afirmando que pese a unos pocos cambios aparentes la nación sigue siendo comunista y que China está lejos de alcanzar un régimen próximo a la democracia. La respuesta habitual a estas/os investigadoras/es suele ser que

---

<sup>7</sup> Hu Jintao.

<sup>8</sup> Oficialmente la Constitución china fue redactada en 1982, pero en la realidad en 1982 lo que se redactó fue un documento en el que se ponía por escrito la ideología oficial del PCC, sin llegar a ser votada por las fuerzas políticas. Ese documento fue modificado en 1990 a raíz de los sucesos de Tiananmen y con el objetivo de acallar las críticas internacionales, entonces se le dio el rango de Constitución tras ser votada en el Congreso Nacional, aunque está lejos de ser una Constitución en el sentido liberal de la palabra.

aunque China aún esté lejos de ser una democrática eso no transforma su política comunista, ya que entre ambos regímenes hay una variedad bastante amplia, desde dictaduras y regímenes presidencialistas hasta capitalistas de conflicto, una visión más práctica de la realidad política internacional que se aleja bastante de la dicotomía democracia-comunismo manejada habitualmente por las universidades anglosajonas.

Otras personas de la comunidad científica afirman que si bien es cierto China ya no es un país comunista, tampoco sería plenamente un régimen capitalista de conflicto, ahora mismo estaría a caballo entre los dos tipos propuestos por los dos grupos de investigación antes citados, aunque estos últimos que se mencionan reconocen que China está en proceso de abandono del sistema político comunista.

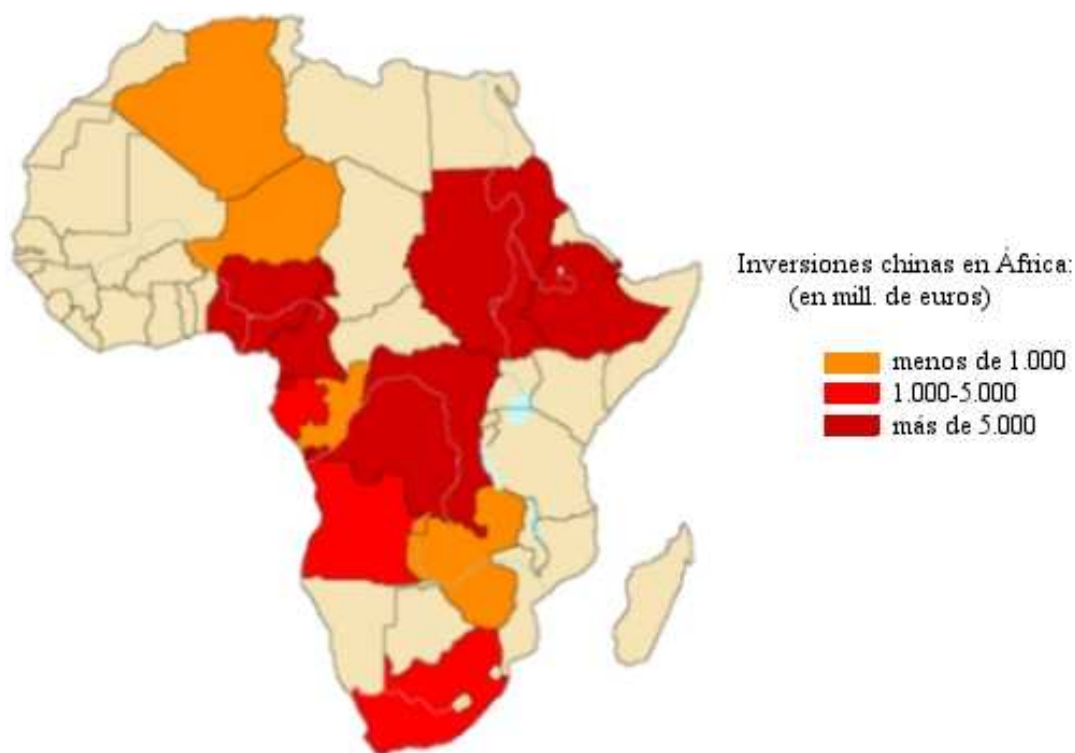
### **B. Política exterior.**

En teoría, la política exterior de un Estado comunista se basa en la difusión y defensa de la ideología comunista en otros Estados y en la ayuda al surgimiento de las revoluciones social-comunistas en los diferentes países del mundo.

Desde la Segunda Revolución, la política exterior china gira en torno a un único tema: el neocolonialismo, que precisamente es justo lo contrario a lo que preconiza el comunismo. Es decir, toda la política exterior china se dirige al mantenimiento de las buenas relaciones comerciales con la Unión Europea, Estados Unidos y Latinoamérica, a lo que se añade su expansión neocolonial.

La expansión neocolonial de China durante la década de los años noventa tuvo lugar en el sudeste asiático, pero la fuerte influencia en la zona de Japón y

Singapur, así como el desarrollo de la ASEAN<sup>9</sup>, hizo cambiar los planes iniciales del Gobierno chino. Una vez superada esa primera fase, China ha puesto su mirada en África, tal y como se puede apreciar en el siguiente mapa<sup>10</sup>:



En este mapa se puede observar cómo China se ha convertido en el primer inversor en los países africanos, desbancando en dicho puesto a la Unión Europea. Destacan especialmente las inversiones realizadas en Nigeria, Sudán y Congo, donde China obtiene petróleo, diferentes minerales claves en el desarrollo técnico industrial<sup>11</sup> y madera para la construcción, a lo que se añaden numerosos beneficios económicos procedentes del control de los mercados nacionales y de la

<sup>9</sup> Siglas en inglés de la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático.

<sup>10</sup> Elaboración propia a partir de *El estado del mundo 2010* (ver bibliografía).

<sup>11</sup> Entre los que destacan aluminio, cobre, columbita-tantalita, oro, etc.

distribución de manufacturas piratas<sup>12</sup>. China ejerce, en la práctica, el control político de todos los países de África destacados en el mapa, algo que es tenido muy en cuenta a la hora de tomar decisiones políticas a nivel internacional.

Es precisamente esta situación neocolonialista que mantiene China en África la razón de que la práctica totalidad de la comunidad investigadora esté de acuerdo en que la política exterior china no es comunista y en que sí responde plenamente a una política exterior de base capitalista.

### **III. La sociedad.**

Según la teoría política, en la sociedad de un Estado comunista no existe lucha de clases y, además, es igualitaria, pero ¿ocurre esto en China?

Pese a la teoría, ya en su época más puramente comunista, China mostraba atisbos de jerarquía social, se distinguía entre los pertenecientes al Partido Comunista y los no pertenecientes. Tras la Segunda Revolución y, especialmente, tras los sucesos de Tiananmen esa antigua jerarquía se ha marcado más aún que antes, desarrollándose además una jerarquía interna muy pronunciada, estando en la cima de la pirámide social aquellos individuos más cercanos a los máximos poderes del Partido y del Gobierno Chino.

A esta diferenciación social se añade aquella que tiene su origen en los cambios económicos ocurridos en los últimos treinta años en la economía. China ahora tiene una sociedad de clases típica de los países capitalistas, con diferenciación entre clase alta, clase media (con sus tres categorías media-alta, media-estándar, y media-baja), y clase baja.

---

<sup>12</sup> Fuente: Eurostat, y CIA World Factbook



Sobre este hecho, la existencia de una sociedad capitalista en China están de acuerdo la mayor parte de los/as investigadores/as, pero con matices. Una parte (representada fundamentalmente por las/os sociólogas/os estadounidenses) opina que sí es cierto que se dan una serie de clases marcadas en China, pero que este aspecto no es la característica que las define, sino que lo hace la posesión de determinados privilegios jurídico-políticos y que estos les proporcionarían cierto estatus económico, algo característico de las sociedades oligárquicas.

Por la otra parte, otros/as sociólogos/as afirman que el estatus económico obtenido a través del capitalismo económico recién desarrollado en China es lo que les proporciona determinados beneficios jurídico-políticos, los cuales no son muy diferentes de los que poseen de determinadas clases sociales en los países occidentales<sup>13</sup>, esto le daría a la sociedad china las mismas características de las sociedades democráticas occidentales.

Cabe destacar, que si bien la comunidad investigadora no se muestra de acuerdo sobre el aspecto de la nueva sociedad china, en cambio todos coinciden en que existe una clara diferenciación social en aspectos económicos, políticos y jurídicos, en la que existe una lucha por el ascenso social, es decir, es una sociedad capitalista en la que además (tal y como se verá a continuación) se han introducido aspectos culturales de la sociedad de masas que caracteriza a las sociedades occidentales.

---

<sup>13</sup> Como puede ser la posibilidad de acceso a la carrera política, una mejor defensa en los tribunales, y todos aquellos servicios que permiten una mejor calidad por su coste frente a los servicios que la clase media del país puede permitirse.

#### **IV. La cultura.**

Este aspecto de China es el que más ha cambiado en los últimos años, especialmente influenciado por la creación de las ZEE y la incorporación de Hong Kong al Estado chino, que dieron paso a la entrada de ideas occidentales en una nación casi sellada al mundo exterior capitalista en tiempos de Mao.

Los principales cambios culturales se han dado sobre todo en los siguientes aspectos: cultura de masas, Confucianismo, religión, y globalización.

##### **A. La cultura de masas.**

Durante la etapa más plenamente comunista, China se caracterizaba por una cierta uniformidad cultural a nivel de masas, pero de carácter comunista, es decir, la cultura aceptada era la que tenía el visto bueno del PCC y del gobierno, y como cultura oficial llegaba a todo el pueblo. Esta cultura, en general, tenía como objetivo el bien del Estado, el bien de China, para quien había que producir para lograr su desarrollo.

Pero aparejada a los cambios socioeconómicos se ha producido un cambio y una diferenciación cultural, la cual hace referencia a las nuevas diferencias socioeconómicas y refleja los diferentes niveles culturales basados en la diferente educación, el diferente nivel económico y, cómo no, el diferente nivel social de las masas.

Esta cultura de masas china es prácticamente igual a la cultura de masas occidental. Toda la comunidad investigadora coincide en que la cultura china se incluye dentro de la cultura de masas consumista. Como afirma Bauman se ha pasado de *“una sociedad de productores a una sociedad de consumidores”* en las que la cultura de las masas ya no consiste en producir sino en consumir

productos al por mayor, y quien no consume está fuera de la cultura y de la sociedad. El objetivo ha dejado de ser el bien del Estado, el objetivo ahora es la satisfacción personal, es decir, individual, y la capacidad de cumplir esta satisfacción será diferente en función de la clase social en la que se encuentre.

### **B. El Confucionismo.**

Con las reformas introducidas por el comunismo de Mao se eliminó cualquier atisbo de Confucionismo, dado que era la base del sistema administrativo del anterior régimen político. Ahora, el sistema administrativo propio del Confucionismo vuelve a ser usado en toda China tras el Gran Salto Adelante.

El Confucionismo no es sólo una reforma administrativa, sino que es fundamentalmente cultural, ya que el Confucionismo (tal y como es explicado para la cultura occidental) es una mezcla de Economía, Política, Ética, Filosofía y religión, en la que se intenta casar tanto el beneficio personal como el global.

La importancia de la reintroducción del Confucionismo reside en que llevarla a cabo supone volver a la cultura precomunista china, supone aceptar de forma oficial que la Revolución Cultural de Mao fue un fracaso, supone abandonar de forma oficial la cultura comunista y reconocer la diferenciación existente entre la cultura del pueblo y la cultura de los dirigentes, algo que marcaba a la China precomunista.

### **C. Religión.**

Si hay un sistema claramente opuesto a la religión ese es el comunista, por lo que era perseguida de forma sistemática en base a las palabras de Marx *“la religión es el opio del pueblo”*.

En la actualidad China ya no persigue como antes a las diferentes religiones, las mayoritarias a nivel mundial, es decir, cristianismo, islam y judaísmo, son permitidas siempre que no emitan sentencias críticas contra el gobierno chino y el PCC, si bien es cierto que los practicantes de estos credos son minoritarios no hay que olvidar que demográficamente las minorías chinas son el equivalente a la población de países europeos.

Por su parte el budismo es permitido en sus diferentes versiones, aunque eso sí, con un matiz, el budismo tibetano solo puede manifestar sus principios religiosos y tiene prohibido cualquier tipo de manifestación política, social, o económica, dado el problema actual que tiene el Gobierno Chino sobre la legitimidad de su ocupación del Tíbet.

En lo referente al resto de creencias religiosas, el Gobierno Chino las trata como sectas, por lo que oficialmente son perseguidas, aunque en la práctica son toleradas o voluntariamente ignoradas (a no ser que se pronuncien sobre temas políticos).

Desde el punto de vista de la religión y a la vista de esta situación, se podría afirmar que China ya no sigue las características de un régimen comunista, y que se aproxima más a las características de régimen más tolerante hacia las manifestaciones espirituales de las personas.

#### **D. Globalización.**

La globalización, con todos los aspectos culturales que lleva asociados, ha irrumpido de lleno en la cultura china, de forma que la música occidental (como el rap, el pop, el rock, el heavy-metal, etc.), la literatura occidental (Joyce, Shakespeare, Poe, Cervantes, Reverte, Allende, García Márquez, etc.), el arte

(Foster, Calatrava, Miró, Picasso, etc.) o los medios de comunicación (el cine estadounidense, indio y europeo; la MTV, etc.) han pasado a formar parte de la cultura china.

Pero, tal y como señalan la mayor parte de los/as investigadores/as, lo ha hecho con algunos matices. Lo más destacado es la fuerte censura a cualquier manifestación cultural crítica con el Gobierno chino, el PCC y toda su política interior y exterior y su política económica. Esta censura da situaciones culturales curiosas, como la música rap que en vez de crítica social o política, como haría en países como Estados Unidos, aquí habla sobre platos de la comida tradicional china<sup>14</sup>.

El otro matiz que cabe añadir es la diferenciación territorial, los diferentes grados de desarrollo en comunicación del país, ha provocado que a nivel nacional se hayan creado modas diferentes que parten de la cultura occidental, mostrando una propia evolución cultural de la globalización en China<sup>15</sup>.

### **Conclusión.**

Tras observar los diferentes aspectos económicos, políticos, sociales y culturales de República Popular China es fácil poner en duda la versión oficial de que sigue siendo una nación de régimen comunista.

La economía, la política exterior, la sociedad y la cultura ya han abandonado casi por completo cualquier característica comunista, y son plenamente capitalistas, muy similares a sus vecinos del sudeste asiático y fuertemente influenciados por el mundo occidental.

---

<sup>14</sup> Estas curiosas manifestaciones culturales han sido mostradas por Rick Stein, entre otros, en su serie de documentales para la BBC sobre China y el sudeste asiático.

<sup>15</sup> Este matiz está siendo estudiado actualmente por varias personas, entre las que cabe citar a Jin Bo.

Por otra parte, la política interior china vive un momento de indefinición, en el que la comunidad investigadora internacional no tiene claro en qué régimen incluir a China, pero sí tiene claro que está sufriendo un proceso de transformación que la aleja de las antiguas políticas interiores comunistas, y que mientras dure ese proceso la nación estará marcada por un régimen político propio y único en el mundo.

### **Fuentes y bibliografía.**

- BAUMAN, Zygmunt (2010): *El tiempo apremia. Conversaciones con Citlali Rovirosa-Madrado*. Ed. Arcadia, Barcelona.
- BO, Jin (2009): *China un país por descubrir. Introducción a la historia, sociedad y cultura china*. Ed. Popular, Madrid.
- CERVERA, Isabel (2000): *Arte y cultura en China*. Ed. Serbal, Barcelona.
- DOMENACH, Jean-Luc (2006): *¿A dónde va China?* Paidós Ibérica, Barcelona.
- ESTRADA, José Luis (2008): *China en el siglo XXI. Economía, Política y Sociedad de una potencia emergente*. Universidad Autónoma Metropolitana, México.
- GARCÍA MARTÍNEZ, Carlos (2005): *Economía china: su prospectiva en los bloques del siglo XXI*. Ed. Ciudad Argentina, Buenos Aires.
- LEMOINE, Francois (2007): *La economía china*. Alianza Editorial, Madrid.
- RIOS, X (2007): *Mercado y control político en China*. Ed. Catarata, Madrid.
- STEIN, Rick (2008): *China & Asian Sudest, Culture & Gastrony*. Film digital del Archivo Documental de la British Broadcasting Corporation, Londres.
- VV.AA. (2010): *CIA World Factbook 2010*. Servicio Federal de Publicaciones del Gobierno de los Estados Unidos, Washington.

- (2005): *CIA World Factbook 2005*. Servicio Federal de Publicaciones del Gobierno de los Estados Unidos, Washington.
- (2000): *CIA World Factbook 2000*. Servicio Federal de Publicaciones del Gobierno de los Estados Unidos, Washington.
- VV.AA. (2009): *El estado del mundo 2010. Anuario económico geopolítico mundial*. Ed. Akal, Madrid.
- (2007): *El estado del mundo 2008. Anuario económico geopolítico mundial*. Ed. Akal, Madrid.
- (2004): *El estado del mundo 2005. Anuario económico geopolítico mundial*. Ed. Akal, Madrid.
- (2000): *El estado del mundo 2001. Anuario económico geopolítico mundial*. Ed. Akal, Madrid.
- WINTERS, L. Alan (2009): *China, India, y la economía mundial*. Ed. Starbook, Madrid.

## RECENSIONES

OJEDA, Germán: *Biografía contemporánea de Asturias. Condiciones de vida en la región en torno a la primera mitad del siglo XX*, Oviedo, Cajastur, 2006, 567 pp. por Pablo Folgueira Lombardero<sup>1</sup>

Germán Ojeda, profesor titular de Historia e Instituciones Económicas de la Universidad de Oviedo, realiza en este libro, publicado en 2006 por la Obra Social y Cultural de la entidad financiera asturiana Cajastur, un interesante acercamiento a la modernización económica y social de Asturias durante la primera mitad del siglo XX a través del estudio de las topografías médicas de diferentes municipios de la región.

Además, demuestra a lo largo de estas páginas la utilidad que estas topografías médicas tienen para la Historia Social, ya que si bien se hacían para conocer el estado sanitario de la población de cada concejo, así como para estudiar las enfermedades que sufrían sus habitantes y explicar su etiología y los remedios más eficaces, además aportan informaciones muy interesantes sobre la sociedad y la economía en esos lugares, puesto que los médicos conocían de primera mano cómo eran las condiciones de vida, la alimentación, las formas de trabajo e incluso las mentalidades y costumbres de sus pacientes. De esta forma, las topografías médicas son verdaderos estudios no sólo sanitarios, sino también sociales, geográficos, climáticos, demográficos, económicos e higiénicos, realizados a partir del análisis de las condiciones ambientales, el medio social y los recursos materiales de una población. Redactadas siguiendo una tradición

---

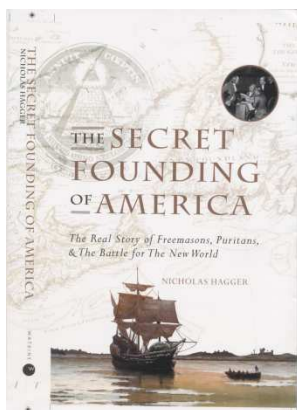
<sup>1</sup> Licenciado en Historia.



“higienista”, nos servirían también para conocer el grado de salubridad de una población.

En este tomo se recogen aquellas topografías que fueron galardonadas con el Premio Roel, concedido por la Academia de Medicina de Madrid a la mejor topografía asturiana, en homenaje al doctor Faustino García Roel. En total, se trata de dieciocho topografías, siendo la de Oviedo la más antigua (se realizó en 1911) y la más reciente la del concejo de Caso, de 1956. Además, se incluyen sus reproducciones facsimilares. Para un segundo tomo que, esperamos, verá la luz en breve, quedan las topografías que no recibieron el premio.

HAGGER, Nicholas: *The Secret Founding of America. The real story of freemasons, puritans, & the battle for the New World*, Londres, Watkins Publishing, 2009, 334 pp. por Pablo Folgueira Lombardero<sup>2</sup>



El escritor, historiador y filósofo británico Nicholas Hagger nos presenta en este libro, publicado originalmente en 2007 y todavía no traducido a nuestra lengua, un polémico acercamiento a la fundación de los Estados Unidos, en el que abunda en las teorías conspirativas. Comienza el libro con una referencia a

---

<sup>2</sup> Licenciado en Historia.

los primeros asentamientos europeos en tierras de lo que hoy son los Estados Unidos, huyendo de los lugares comunes, pero dejándose seducir en exceso por esas teorías conspirativas a las que hacíamos referencia hace un momento. Desde una perspectiva orientada a exaltar los logros anglosajones, se pasa de puntillas por el hecho de que los primeros asentamientos estables en esa zona fueran españoles.

La obra continúa explicando la evolución de los distintos asentamientos, hasta llegar a una independencia que habría sido decidida en las logias masónicas. Posteriormente, se continúa explicando la Historia de los Estados Unidos, y a la vez, se exagera el papel de las sociedades secretas, llegando a decir que la masonería habría sido la gran beneficiada de la Guerra de Secesión, la que decidió el asesinato de Abraham Lincoln, la responsable del surgimiento del Ku Klux Klan... Durante los últimos capítulos, el autor se refiere, sin aportar pruebas documentales, al papel que tendrían las sociedades secretas, diciendo incluso que la masonería controlaría el mundo actual.

Pese a lo poco riguroso, lo polémico y lo discutible que es este libro, sí podemos destacar que incluye un completo apéndice documental con una serie de textos constitucionales, entre los que se encuentran la Declaración de Independencia y la Declaración de Derechos. También se incluye un apéndice gráfico con imágenes a color.

MASON, STEPHEN: *Historia de las ciencias 2: La revolución científica de los siglos XVI y XVII*. Alianza Editorial, 2005, 199 p. por Miguel Menéndez Méndez.

En líneas generales, las obras de síntesis sobre historia de la ciencia no están muy trabajadas en nuestro país, salvo las publicaciones del departamento de esta especialidad que tiene sede en el CSIC. Sin embargo, el devenir humano no se puede entender con la ciencia, especialmente en momentos como los que trata Mason en esta brillante aproximación a siglos clave en el desarrollo científico, como son el XVI y el XVII. El autor toca muchos aspectos, pero a modo de ejemplo nos quedamos con la recapitulación que hace sobre tres procesos fundamentales que en sus implicaciones llegaron mucho más allá de la discusión científica: el cambio de visión del mundo gracias al sistema copernicano, la figura de Descartes y su trabajo y las relaciones entre la Revolución científica y la Reforma. Un libro de lectura obligada para los interesados en la historia de la ciencia en general y para los modernistas en particular, especialmente dada la escasez de publicaciones que aborden estas cuestiones.

FERNÁNDEZ OCHOA, Carmen, GARCÍA-ENTERO, Virginia y GIL SENDINO, Fernando (eds.): *Las villae tardorromanas en el occidente del Imperio. Arquitectura y función*, Gijón, Trea, 2008, 766 pp. por Pablo Folqueira Lombardero<sup>3</sup>



Desde 1995 se llevan celebrando en Gijón unos interesantes Coloquios Internacionales de Arqueología, en relación con las investigaciones arqueológicas que se vienen llevando a cabo desde hace ya varios lustros en la ciudad y su entorno. La obra que nos ocupa es el volumen de actas del IV Coloquio, que se celebró entre los días 26 y 28 de octubre de 2006.

En las diferentes aportaciones que conforman la parte de las ponencias encontramos cuestiones generales que inciden en la necesidad de transversalidad en las investigaciones de las *villae* tardorromanas, y también análisis en profundidad de distintas *villae*, peninsulares en su mayoría, que resultan de interés.

---

<sup>3</sup> Licenciado en Historia. D. E. A. en Arqueología.

Entre los autores de los distintos trabajos que forman parte de estas actas nos encontramos a investigadores tan ilustres como Carmen Fernández Ochoa, Manuel Bendala Galán, Javier Arce, Almudena Orejas, Gian Pietro Brogiolo o María Ángeles Mezquiriz, entre muchos otros, que se refieren a una gran variedad de cuestiones que pueden afectar a la investigación arqueológica de las últimas etapas de la romanidad en general, y de las *villae* en particular.

## NOTICIAS.

MONOGRÁFICO SOBRE EL IV CONGRESO INTERNACIONAL HISTORIA A DEBATE: CONVOCATORIA Y PROGRAMA GENERAL.

**IV Congreso Internacional**  
**HISTORIA A DEBATE**  
History under Debate / L'histoire en débat

Santiago de Compostela  
15 - 19 de diciembre de 2010  
[www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN  
HISTORIA A DEBATE  
Ap. de Correos 427  
15780 - SANTIAGO DE COMPOSTELA  
Tfno.: (+34) 881 812 621  
Fax: (+34) 981 814 897  
[h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)  
[www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

XACOBEO 2010  
Galicia

XUNTA  
DE GALICIA

USC  
UNIVERSIDAD  
DE SANTIAGO  
DE COMPOSTELA

HA

FOTO: ALAMANTHA

Desde *Tiempo y Sociedad* queremos hacer saber a todos nuestros lectores que se está organizando el IV Congreso Internacional Historia a Debate, que promete, como los anteriores, ser un interesante foro sobre las nuevas tendencias en la investigación histórica.

**Convocatoria:**

Por cuarta vez, y segunda en el nuevo siglo, convocamos a los historiadores del mundo a peregrinar a Santiago de Compostela para debatir sobre la disciplina de la historia, los grandes hechos y procesos históricos que estamos viviendo y las demandas de otros sujetos culturales, políticos y sociales, que intervienen en la escritura de la historia.

Estudiaremos cómo ejercer el oficio de historiador en el siglo XXI. Nuevas formas de trabajar con fuentes y teorías, de orientar la didáctica de la historia, de llegar con nuevas tecnologías al público lector y espectador. Desarrollando nuevos paradigmas, redes y tendencias como Historia a Debate y otros surgidos de las inéditas realidades del siglo.

Contribuyendo desde el terreno común de la metodología, la epistemología, la historiografía, historia inmediata y la historia digital a la indispensable desfragmentación de una antigua ciencia que busca una nueva primavera en la era de las globalizaciones, sin renunciar a avances historiográficos del siglo XX que estamos reformulando.

Vivir la historia académica de manera más global y colectiva pasa por interesarnos por el presente compartido, aportando nuestro saber histórico a la

comprensión y evolución de las grandes cuestiones de una actualidad global cada vez más determinante para entender la forma y el contenido de la profesión histórica, las humanidades y las ciencias sociales.

## **PROGRAMA GENERAL**

IV CONGRESO INTERNACIONAL  
HISTORIA A DEBATE  
History under Debate. L'histoire en débat

15-19 diciembre 2010  
Santiago de Compostela

## **LUGAR DE CELEBRACIÓN**

Facultades de Ciencias de la Comunicación y Filología  
Campus Norte de la Universidad de Santiago

## **SESIONES SIMULTÁNEAS**

Facultad de Ciencias de la Comunicación, planta baja

1. AUDITORIO (conferencias plenarias, transmisión en directo; traducción inglés/español, español/inglés) (mañanas, tardes y fin de semana)
  2. AULA 1 (tardes y sábado mañana)
  3. AULA 2 (tardes y sábado mañana)

Facultad de Filología, segunda planta

1. AULA 8 (jueves mañana)
2. AULA 12 (viernes mañana)

Horario de mañana: 10,00-14,00 horas  
Horario de tarde: 16,00-20,00 horas

**SECRETARÍA**  
Primera planta  
Sala de Juntas  
Tel. 630 31 80 65



**OFICINA DE PRENSA**

Segunda planta  
Aula de Informática 7  
Tel. 650 89 63 54

**AULA DE INFORMÁTICA**

Aula de Informática 4

**COMITÉ DE HONOR**

Excmo. Sr. D. Alberto Núñez Feijóo  
Presidente de la Xunta de Galicia

Excmo. Sr. D. Roberto Varela  
Conselleiro de Cultura e Turismo

Excmo. Sr. D. Juan Casares  
Rector de la Universidad de Santiago

**PATROCINIO**

Xunta de Galicia  
Consellería de Cultura e Turismo  
S. A. de Xestión do Plan Xacobeo 2010

---

**COORDINADOR**

Carlos Barros (Universidad de Santiago)

**SECRETARIO**

Israel Sanmartín (Universidad de Santiago)

**RESPONSABLE DE PRENSA**

Xan Pereira (Universidad de Santiago)

**COMISIÓN DE ORGANIZACIÓN**

Xiana Barros (European University Institute, Italia)  
Francisca Colomer (Centro de Profesores y Recursos, Murcia)  
Mariela Coudannes (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)  
Antonio Duplá (Universidad del País Vasco)  
Flavia Pascariello (Universidad de Cádiz)  
Juan Manuel Santana (Universidad de las Palmas de Gran Canaria)  
Roberto J. González Zalacain (Universidad de La Laguna)

## PROGRAMA

### MIÉRCOLES, 15 DE DICIEMBRE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

10,00 Entrega de credenciales

SESIÓN DE TARDE

AUDITORIO

16,00 ACTO INAUGURAL

Inicio de la transmisión a través de [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

16,15 Primera conferencia plenaria

António Manuel Hespanha (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)

O atual ocaso do Estado e do seu direito visto pelos historiadores

AUDITORIO

Presidente: Jordi Canal

I. 2. Innovaciones paradigmáticas

17,00 Olavi K. Fält (University of Oulu, Finland)

Thermodynamics, a new network theory, and cognitive psychology in the interpretation of history

I.2.1. Historia mixta como historia global

17, 15 Kari Väyrynen (University of Oulu, Finlandia)

Cultural History meets Environmental History – beyond Narrativistic Anthropocentrism?

17, 30 Jarmo Pulkkinen (University of Oulu, Finland)

From Positivism to Postpositivism: Philosophers of History on Colligatory Concepts in the latter part of the 20th century

II. 1. Escuelas del siglo XX, retos del siglo XXI

17, 45 Juan Manuel Santana (Universidad de las Palmas de Gran Canaria, España)

Materialismo histórico del siglo XXI

18, 00 Jordi Canal (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Francia)

Releyendo a Marc Bloch: historia, escritura, compromiso

18,15 José Amado Mendes (Universidade de Coimbra, Universidade Autónoma de Lisboa, Portugal)

Da história metódica à história do presente: escolas e movimentos historiográficos do séc. XX e seu legado

18,30 Debate

AULA 1

17,00 Mesa H. Historia y justicia universal

Juan Paz y Miño (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito)  
PRESIDENTE

Sonia García, Carmen Suárez (Universidad de Oviedo, España)  
Impunidad y feminicidio: ¿dónde está la Justicia Universal?

Aaron Grageda (Universidad de Sonora, México)

María Chiara Bianchini (Universidad Autónoma de Madrid, España)

AULA 2

Presidente: José Manuel de Bernardo Ares

I.1. Nuevas relaciones entre historiadores y fuentes

17,00 Teodoro Crespo (Universidad Carlos III, Madrid, España)  
El documento histórico: ¿adorno, o prueba? Una revalorización de la ‘revolución baconiana’ de R.G. Collingwood contra ciertas concepciones de la historiografía postprocesal

I.2.2. Historia mundial como historia global

17,15 Ana María Carabias Torres (Universidad de Salamanca, España)  
El tiempo largo de la Globalización

I.3. Nuevo paradigma educativo

17,30 Domingo Marrero (IES Lila, Las Palmas de Gran Canaria, España) RES ALOJ  
HaD y la enseñanza de la Historia. El aprendizaje basado en problemas del presente: análisis de sus resultados

II. 1. Escuelas del siglo XX, retos del siglo XXI

17,45 José Manuel de Bernardo Ares (Universidad de Córdoba, España)  
Las ciencias históricas: principios epistemológicos, bases metodológicas y resultados rigurosos

18,00 Felipe Brandi (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Francia)  
Lo legendario y la memoria histórica. Anotaciones sobre la traducción española de “El domingo de Bouvines” de Georges Duby

18,15 Pablo Vázquez Gestal (Columbia University, USA)  
El giro historiográfico. Del fin de los paradigmas al nuevo marco teórico en la escritura del pasado

18,30 Debate

**JUEVES, 16 DE DICIEMBRE**

SESIÓN DE MAÑANA  
AUDITORIO

10,00 Mesa J. Historia académica y ficción histórica

Antonio Duplá (Universidad del País Vasco, España) PRESIDENTE  
Rigor histórico y “cine de romanos”

Alfredo Conde (escritor, Galicia, España)

Jennifer A. Stollman, Michael T. Martin (University of Michigan, USA)  
History Goes to Hollywood and the Beach: The Strengths and Challenges of Using Film and Fiction to Learn and Critically Analyze History

Michael Roessner (University of Vienna, Austria)  
Translating history - Relations between historiography and historical literature in different cultural contexts

Tatiana Artemyeva (University of Helsinki, Finland)

Rosa Ganga (Universidad de Alicante, España)

Arturo Valencia (Universidad de Sonora, México)

Facultad de Filología, segunda planta  
AULA 8

Presidente: María Antonia Bel

I. 1. Nuevas relaciones entre historiadores y fuentes

10,00 María Antonia Bel Bravo (Universidad de Jaén, España)  
Cambios en la relación historiador-fuentes

10,15 Fernando Dumas, Ana Maria Mauad (Fundação Oswaldo Cruz, Universidade Federal Fluminense, Brasil)  
Novas relações entre historiadores e fontes: novos métodos, novas narrativas

10,30 Pablo Folgueira, Miguel Menéndez (Tiempo y Sociedad, Gijón, España)  
Un nuevo acercamiento del historiador a las llamadas fuentes secundarias: lo digital y lo literario como ejemplos para una reflexión

10,45 Carlos J. Galbán (Universidad de Barcelona, España)  
Derrocar el paradigma del castillo bajomedieval desde el siglo XXI: experiencias a partir del uso de un nuevo concepto

11,00 Fábio Feltrin (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil)  
Derivas da imagem: uma teoria do tempo e da história a partir do uso da imagem como arquivo de memória

11,15 Lia Nunes ( Mosteiro de Santa Clara-a-Velha/FCT, Coimbra, Portugal)  
Análise e estudo de comunidades históricas através de bases de dados prosopográficas: O uso do Timelink na reconstituição da comunidade histórica do Mosteiro de Santa Clara-a-Velha de Coimbra

11,30 Sara Nunes (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil)  
O historiador e as fontes, uma relação de interpretação

11,45 Santiago Pérez Aldeguer (Universitat Jaume I de Castellón, España)  
Los problemas entre historiador, compositor e intérprete en el desarrollo de la percusión en la primera mitad del siglo XX

I.2.1. Historia mixta como historia global

12,00 María Soliña Barreiro (Universidad Pompeu Fabra, Barcelona)  
Un paradigma estético de la historia para el estudio de las mentalidades a través de la producción cultural. El caso de la experiencia temporal y el cine de vanguardia de entreguerras

12,15 Sérgio E. M. Castanho (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)  
História cultural e história da educação. Convergência na dimensão teórica

12,30 Debate

SESIÓN DE TARDE  
AUDITORIO

16,00 Segunda conferencia plenaria  
Carlos Barros (Universidad de Santiago de Compostela, España)  
Historiografía de valores

AUDITORIO

17,00 Mesa A. El siglo de Obama

María Jesús Cava Mesa (Universidad de Deusto, España) PRESIDENTE

Ivy Arbulú (Mary Baldwin College, Virginia, USA)  
La elección de Barack Obama desde el prisma de la literatura hispana  
estadounidense

Ricardo Ávila (Universidad de Guadalajara, México)  
Un actor social consciente de su tiempo, pero con fallas en su cálculo político

Andreas Leutzsch (University of Bielefeld, Germany)  
About the genealogy of demigods – the case of B. Obama

Roberto J. González Zalacain (Universidad de La Laguna, España)

AULA 1

17,00 Mesa B. Crisis 2008-2010: mirada histórica

César González Mínguez (Universidad del País Vasco, España) PRESIDENTE  
De la crisis del siglo XIV a la crisis actual: revisión historiográfica y  
búsqueda de nuevos modelos explicativos

María Lara (Universidad a Distancia de Madrid, España)  
La crisis del siglo XVII y la crisis actual

Vanessa Cavalcanti, Carlos Silva (Universidade Católica do Salvador, Brasil;  
Devry University, USA)  
Crise Global: reflexões sobre a Sociedade do Espectáculo ao Ritmo do Capital

Alfonso Pinilla (Universidad de Extremadura, España)  
Crisis económica y crisis de valores en la primera década del siglo XXI: el colapso  
de las sociedades de consumo

Flavia Pascariello (Universidad de Cádiz, España)  
Crisis económica e inmigración: tendencia y percepción del fenómeno

Domingo Marrero (IES Lila, Las Palmas de Gran Canaria, España)  
¿Crisis económica o crisis del capitalismo?

## AULA 2

Presidente: María Lara

### I.3. Nuevo paradigma educativo

17,00 Diego Sobrino (IES Cauca Romana, Segovia, España)  
Nuevos espacios para la Didáctica de la Historia en la Web 2.0. Del blog a la red social

17,15 María Lara (Universidad a Distancia de Madrid, España)  
Nueva didáctica de la Historia: educación a distancia y nuevas tecnologías en el aula de Clío

17,30 Pilar Domínguez Prats (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España)  
Los relatos orales en el aula de Historia

### I.5. Lo nuevo y lo viejo en teoría de la historia

17,45 Pedro Caldas (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil)  
Cultura histórica e crise nas teorias de Jörn Rüsen: a história ainda pode formar?

18,00 Aarón Grageda (Universidad de Sonora, México)  
¿Es la escritura de la historia teóricamente dependiente? La construcción del significado histórico como respuesta a la literalidad del acto de escritura. Notas a las críticas de Jörg Baberowski

18,15 Arturo Valencia Ramos (Universidad de Sonora, México)  
La construcción de un modelo posible para una historia posible

18,30 Francisco J. Díaz Marcilla (Universidad de Sevilla, España)  
Repetición y progreso. Reflexiones acerca de nuevos enfoques en el quehacer del historiador

18,45 Debate

**VIERNES, 17 DE DICIEMBRE**

SESIÓN DE MAÑANA  
AUDITORIO

10,00 Tercera conferencia plenaria

José Enrique Ruiz Domenec (Universidad Autónoma de Barcelona, España)  
Qué debe contener una historia de España del siglo XXI

AUDITORIO

Presidente: Beatrice Borghi

I.1. Nuevas relaciones de los historiadores con las fuentes

11,00 Karl Rudolf (Instituto Histórico Austríaco, Madrid)

Nuevos parámetros de investigación para una fuente antigua: la correspondencia diplomática

I.2.2. Historia mundial como historia global

11,15 Peter Gran (Temple University, Philadelphia, USA)

Overcoming New World Exceptionalism in World History-Cortez without Hegel

11,30 Andreas Leutzsch (University of Bielefeld, Germany)

Universal History in Times of Crisis

I.2.3. Historia digital como historia global

11,45 E.M. Carmichael (Kanagawa University, Japan)

Historians and the Asymmetry of New Media Models: The Afghan Logs and Collective Protocol

I.3. Nuevo paradigma educativo

12,00 José João Lucas (Agrupamento de Escolas da Mealhada, Portugal)

Para um novo paradigma do ensino da história: para lá duma história nacional/nacionalista, uma história crítica de referência global

12,15 Peter D'Sena (London South Bank University, United Kingdom)

Opening Minds and Challenging Perceptions: 'process dimensions' in teaching and learning as vehicles for developing core historical concepts

12,30 Jennifer A. Stollman, Michael T. Martin (Fort Lewis College, Durango, USA)

History Matters: Teaching Relevant History to a new Generation of Service-Oriented Students



I. 4. Historiador, público y valores

12,45 Beatrice Borghi (Università di Bologna, Italia)  
Sull'uso pubblico della storia, tra rimozioni e revisioni.  
Raccontare la storia tra ricerca scientifica e ricerca didattica

13,00 Rolando Dondarini (Università di Bologna, Italia)  
Scoprirsi eredi e protagonisti della Storia. Le esperienze della "Festa della Storia"

I.5. Lo nuevo y lo viejo en teoría de la historia

13,15 Mikko Myllykangas, Tero Anttila (University of Oulu, Finland)  
The Influence of Friedrich Nietzsche on the Concept of Subject in Michel  
Foucault's Philosophy of History

II. 2. De las especialidades al debate general

13,30 Stephen Aron (University of California, Los Angeles, USA)  
A History of Borderlands

13,45 Debate

Facultad de Filología, segunda planta  
AULA 12

11,00 Mesa G. Historia y cambio climático

Rolando González Arias (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México)  
PRESIDENTE  
La necesidad de la interdisciplina para la comprensión del cambio climático y  
demás fenómenos ambientales antropogénicos del siglo XXI

Daniel González Romero, María Teresa Pérez Bourzac (Universidad de  
Guadalajara, México)  
El cambio climático: ciudad, imaginarios y escenarios del siglo XXI.

José Almenara Barrios (Universidad de Cádiz, España)  
Cambio climático y Salud Pública

Roberto González Zalacain (Universidad de La Laguna, España)  
Sobre la inevitabilidad del cambio climático

Francisco Díaz-Fierros (Universidad de Santiago de Compostela, España)  
El periodo cálido medieval. Situación actual de los conocimientos

SESIÓN DE TARDE  
AUDITORIO

16,00 Cuarta conferencia plenaria  
Ángel Viñas (Universidad Complutense de Madrid, España)  
Recuperación de la historia y memoria histórica

AUDITORIO

17,00 Mesa E. El estancamiento de Europa

Rafael García Pérez (Universidad de Santiago de Compostela) PRESIDENTE  
Europa ante su futuro: de la arrogancia al pesimismo

José Enrique Ruiz Domènec (Universidad Autónoma de Barcelona, España)  
¿Por qué debemos conocer la historia de Europa?

María Jesús Cava Mesa (Universidad de Deusto, Bilbao, España)  
Procesos ascendentes y descendentes de la integración europea en el nuevo milenio

Xiana Barros (European University Institute, Florencia, Italia)  
El rol de la Unión Europea en la lucha Anti-terrorista

Olavi K. Fält (University of Oulu, Finland)  
Europe in the post-Cold War world

Cristina Blanco (Centre Virtuel de la Connaissance sur l'Europe, Luxembourg)  
EU Enlargement Fatigue and the Stagnation of Europe: European Integration Discourses, Political Strategies and the Use and Abuse of an Identity Frontier

AULA 1

17,00 Mesa L. Bolonia y enseñanza de la historia

José Amado Mendes (Universidade de Coimbra, Universidade Autónoma de Lisboa, Portugal) PRESIDENTE  
Qual o papel do professor, numa pedagogia centrada no aluno?

Javier Márquez, Manuel Ramírez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España)  
Enseñar historia en la universidad española. Reflexiones después de una reforma

Diego Sobrino (IES Cauca Romana, Segovia, España)  
La investigación histórica en Secundaria y Bachillerato ¿Un camino hacia Bolonia?

María Lara, Laura Lara (Universidad a Distancia de Madrid, España)  
La educación en competencias en el grado de historia de la UDIMA

## AULA 2

Presidente: Sonia García

### I.2.2. Historia mundial como historia global

17,00 José Guadalupe Gandarilla Salgado (Universidad Nacional Autónoma de México)

Una nueva lectura de la historia: Del sistema de los quinientos al sistema de los doscientos años

### I.3. Nuevo paradigma educativo

17, 15 Ricardo Ávila (Universidad de Guadalajara, México)

¿Qué habría que enseñar del pasado a los futuros ciudadanos?

17, 30 Luis Fernando Cerri (Universidade Estadual de Ponta Grossa, Paraná, Brasil)

O historiador, na reflexão didática, diante dos novos desafios da Didática da História

17, 45 María del Olmo Ibáñez (Archivo Histórico Provincial de Alicante, Alicante)

Por qué la historia. Proyecto didáctico del Archivo Histórico Provincial de Alicante

18,00 Sonia García, Carmen Suárez (Universidad de Oviedo, España)

Una aportación al “nuevo paradigma educativo de la historia”. Análisis crítico y propuestas para el currículo de las Ciencias Sociales de la Educación Secundaria en el caso de Asturias

18,15 Nicolás Martínez, Elisa Navarro, María Luisa García (Universidad de Murcia, España)

Conocer para cambiar: El uso del libro de texto de Historia de segundo de Bachillerato en las aulas y el pensamiento crítico en la enseñanza

### I. 4. Historiador, público y valores

18, 30 Rosa María Ganga (Universidad de Alicante, España)  
Des-montando “la transición”. O cómo funciona el documental de divulgación histórica

18, 45 Daniel Vázquez (historiador documentalista, Lugo, España)

El documental histórico: Nuevas formas de transmitir la historia

19,00 Milagros León (Universidad de Málaga, España)  
Historia de quiosco: las revistas de divulgación dirigidas al gran público

19,15 Debate

**SÁBADO, 18 DE DICIEMBRE**

SESIÓN DE MAÑANA  
AUDITORIO

10,00 Quinta conferencia plenaria  
José Antonio Martín Pallín (Tribunal Supremo, España)  
El declive de la justicia universal

AUDITORIO

11,00 Mesa K. Historiadores y memoria histórica

Lourenzo Fernández Prieto (Universidad de Santiago de Compostela)  
PRESIDENTE  
Historia alén da Memoria: das vítimas aos verdugos

Hilari Raguer (Abadía de Montserrat, Barcelona, España)  
¿La política de memoria histórica reabre las heridas de la guerra civil? ¿Es posible la historia objetiva? Límites de la historia oral

Fernando Rosas (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)  
Seis teses sobre memória e hegemonia, ou o retorno da política

Juan Gandulfo (Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires, Argentina)  
Dictadura en Argentina: Hallazgo de tumbas de NN durante el período dictatorial en un cementerio del noroeste del Gran Buenos Aires

Fernando Dumas (Fundação Oswaldo Cruz, Brasil)  
Memórias hegemônicas e contra-hegemônicas

María Chiara Bianchini (Universidad Autónoma de Madrid, España)  
Historia y memoria en Chile

Pedro Ruiz Torres (Universidad de Valencia, España)  
Las difíciles y complejas relaciones entre historia y memoria

Ángel Viñas (Universidad Complutense de Madrid)

Antoon de Baets (University of Groningen, Nederland)

AULA 1

11,00 Mesa I. El historiador de sí mismo

Jaume Aurell (Universidad de Navarra, España) PRESIDENTE

Las autobiografías de historiadores del siglo XX y su uso histórico y literario: Biografía, monografía y poética

Israel Sanmartín (Universidad de Santiago de Compostela, España)

La autobiografía popular de Manuel Barros como parte de la egohistoria de Carlos Barros: un ejemplo metodológico

Juana-Chiaki Watanabe (Aoyama Gakuin University, Tokyo)

Historiadores en contexto: hispanistas en Japón

Boris Berenzon (Universidad Nacional Autónoma de México)

Felipe Brandi (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Francia)

AULA 2

Presidente: José Miguel Andrade Cernadas

II. 2. De las especialidades al debate general

10,00 Domingo Garí (Universidad de La Laguna, España)  
Construyendo la ciudad democrática. El papel de la historia

II. 3. Dos décadas de Historia a Debate

10,15 Mariela Coudannes (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)

La construcción de la Historia Inmediata en HaD y sus aportes a la enseñanza de la historia

II. 6. Historiografía y contextos políticos

10,30 José Miguel Andrade Cernadas (Universidad de Santiago de Compostela, España) Santiago guerrero y otras leyendas del pasado jacobeo: su repercusión en la historiografía y en la peregrinación contemporánea

10,45 Carimo Mohomed (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)

Sayyid Amir Ali: proyección del presente en el pasado y proyecto político para el futuro

11,00 Ángel Luis López Villaverde (Universidad de Castilla-La Mancha, España)  
El discurso historiográfico sobre el conflicto político-religioso en la España del siglo XX. Las memorias dominantes y la experiencia de la transición

11,15 Pau Valdés (Universidad de Barcelona, España)  
Historia militar y logística: dos evoluciones divergentes

11,30 Laura Lara (Universidad a Distancia de Madrid, España)  
Instrumentalización histórica y religiosa en la legitimación política de los regímenes de Franco y de Pinochet

11,45 Jorge Gustavo Mendoza González (Universidad Autónoma de Baja California, México)  
Reflexiones sobre la cultura histórica y los desafíos de la convivencia intercultural

12,00 Esteban Moreno (Universidad de Zaragoza, Universidad de Cantabria, España)  
El emperador Constantino en la historiografía española durante el franquismo

12,15 Debate

## SESIÓN DE TARDE

### AUDITORIO

16, 00 Mesa F. América Latina en transformación

Jaime Colpas (Universidad del Atlántico, Colombia) PRESIDENTE  
El Bicentenario del Mito independentista del 20 de julio de 1810 y su impacto en el renacimiento historiográfico del siglo XXI

Nicolas Prognon (Groupe de recherche en histoire immédiate, Université de Toulouse-Le Mirail, France)  
L'Amérique latine, un paradigme de la démocratie dans le cadre de la mondialisation ?

Juan Paz y Miño (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito)  
Revolución ciudadana y “Segunda Independencia” en el Bicentenario del Ecuador

Jorge Secada (Universidad de Virginia, USA)  
Perú desde los años 80 hasta la actualidad

Federico Sandoval Hernández (Universidad Autónoma de Guerrero, México)

Calidad de la democracia y del modelo económico en la coyuntura de la globalización: México

Wellington de Oliveira (Universidade Federal dos Vales Jequitinhonha e Mucuri, Minas Gerais, Brasil)

Contexto social e político do Brasil nas décadas de 1980 e 1990

Juan Gandulfo (Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires, Argentina)

AULA 1

16,00 Mesa C. Gobernanza mundial, pasado y futuro

Juan Manuel Santana (Universidad de las Palmas de Gran Canaria, España)  
PRESIDENTE

Giorgiana Garnelo (Universidad Complutense de Madrid, España)  
América Latina frente al Reto de la Integración Regional: UNASUR-Unión de Naciones Sudamericanas

Francisca Colomer (CPR Molina de Segura, Murcia, España)  
Propuesta de análisis de la ONU desde el cine

17, 30 Mesa D. Movimiento social global, pasado y futuro

Domingo Garí (Universidad de La Laguna, España) PRESIDENTE

Enara Echart (Universidad Complutense de Madrid, España)  
Diez años de los movimientos antiglobalización: éxitos y legados

Sergio Rodríguez Tejada (Universidad de Valencia, España)  
Alterglocalidad: El movimiento alterglocalizador en perspectiva histórica

Klemens Kaps (Universidad de Viena, Austria)

AULA 2

Presidente: Francisca Colomer

II. 2. De las especialidades al debate general

16,00 Tomás Bustamante (Universidad Autónoma de Guerrero, México)  
La Perspectiva Ambiental y el Concepto de la Historia

16,15 Roberto J. González Zalacain (Universidad de La Laguna, España)  
La historia de la familia a la luz del Manifiesto Historia a Debate

16,30 Ana Rodríguez Mayorgas (Universidad Carlos III, Madrid, España)  
¿Inventaron los griegos la historia? Una reflexión actual sobre la historiografía clásica como modelo y fuente

### II. 3. Dos décadas de Historia a Debate

16,45 Francisca Colomer (CPR Molina de Segura, Murcia, España) RES ALOJ  
La investigación histórica como modo de cooperar en la construcción de la paz

### II. 4. Redes y tendencias actuales

17,00 Cristina Martínez (Universidad de Santiago de Compostela)  
Possibilidades da Análise de Redes Sociais para a renovação do discurso historiográfico

### II.5. Historiografía de paradigmas

17,15 José Almenara Barrios (Universidad de Cádiz, España)  
Pensamiento bioestadístico y paradigmas: una aproximación a la historia de las aplicaciones de la Estadística a las Ciencias de la Salud

17,30 Sergio Rodríguez Tejada (Universidad de Valencia, España)  
La Historia y el nuevo paradigma evolucionista en ciencias humanas

17,45 Martha Silva Pertuz (Universidad de Cartagena-Rudecolombia)  
Perspectiva histórica de los paradigmas psicológicos en Colombia. Pensamiento Psicológico y Formación de Psicólogos en el Caribe Colombiano 1975-2007

18,00 Xosé López, Moisés Limia (Universidad de Santiago de Compostela, España)  
Los cambios de paradigma en el mundo de la comunicación

18,15 Debate



**DOMINGO, 19 DE DICIEMBRE**

SESIÓN DE MAÑANA  
AUDITORIO

Presidente: Boris Berenzon

Mesa H. Historia y justicia universal

10,00 Antoon de Baets (University of Groningen, Nederland)  
Conceptualizing Historical Crimes

I. 2. 1 Historia mixta como historia global

10,15 Klemens Kaps (University of Vienna, Austria)  
Center, Periphery, Hybridity. Transcending World-System. Analysis from a  
post-colonial perspective

3. Nuevo paradigma educativo

10,30 Miguel David Herrera (Universidad de Santiago de Compostela, España)  
Por un nuevo paradigma educativo para la enseñanza-aprendizaje de la historia

II. 1. Escuelas del siglo XX, retos del siglo XXI

10,45 Pedro Ruiz Torres (Universidad de Valencia, España)  
¿Qué hay de nuevo y de viejo en el retorno de la biografía?

II. 3. Dos décadas de Historia a Debate

11,00 Boris Berenzon, Georgina Calderón, Fabián González (Universidad Nacional  
Autónoma de México)  
Historia a Debate, escuela historiográfica del siglo XXI

11,15 Jaime Colpas (Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia)  
La historiografía del siglo XXI: el ciberhistoriador e Historia a Debate

11,30 Israel Sanmartín (Universidad de Santiago de Compostela, España)  
Los presentes en la Edad Media. Una aproximación desde la Historia Inmediata  
de Historia a Debate

II.5. Historiografía de paradigmas

11,45 Jorge Secada (University of Virginia, USA)  
Conceptual Change and Continuity in Intellectual History

II. 6. Historiografía y contextos políticos

12,00 Tatiana Artemyeva (University of Helsinki, Finland)  
Archetypes of Russian History from the Enlightenment to Present Days

12,15 Randi Deguilhem (Centre National de la Recherche Scientifique, Aix-en-Provence, France)

De la normativité et du discursif : épistémologie de l'historiographie en pays non musulmans de recherches sur les fondations musulmanes waqf/habous de l'ère coloniale à nos jours

12,30 Hilari Raguer (Abadía de Montserrat, Barcelona, España)

Debate historiográfico actual sobre el Concilio Vaticano II. Aplicaciones a la historia del franquismo y a la política actual del Vaticano y de la Conferencia Episcopal Española

12, 45 Antonio Duplá (Universidad del País Vasco, España)

Un giro historiográfico sobre clasicismo y modernidad: de tradición a recepción

13,00 Debate

14,00 ACTO DE CLAUSURA

Los interesados tienen a su disposición en la web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com) toda la información sobre la inscripción a este sin duda apasionante congreso, que reúne a historiadores de todo el mundo con el objeto de debatir y hacer avanzar nuestra disciplina en el complejo siglo XXI.



ESTE TERCER NÚMERO DE <TIEMPO Y SOCIEDAD> SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN GIJÓN, EL 5 DE DICIEMBRE DE 2010, CUANDO SE CUMPLE EL LXXXIV ANIVERSARIO DE LA MUERTE, EN LA CIUDAD DE GIVERNY, DE OSCAR CLAUDE MONET.



TIEMPO Y SOCIEDAD  
<<http://tiemposociedad.wordpress.com>>