

## REPORTAJE

### **El Bosco: La Exposición del V Centenario**

Pablo Folgueira Lombardero<sup>1</sup>

La figura de Jheronimus van Aken, conocido como El Bosco (1450-1516), es esencial para entender el arte europeo, aunque su originalidad a la hora de tratar los diferentes temas sobre los que pintaba hace que sea muy difícil encasillarlo dentro de la pintura flamenca de su época. Con motivo del V Centenario de su muerte, el Museo del Prado, en el que se conservan buena parte de sus obras, realizó una interesante exposición que atrajo a numeroso público hasta la capital del estado español.

La de El Bosco fue, sin duda, uno de los acontecimientos culturales más importantes del verano de 2016 en España. A través de más de cincuenta obras del pintor o a él atribuidas, se nos guiaba a través de la obra de este genio, permitiéndonos conocer no sólo su original estilo, sino también profundizar en su técnica y ver los diferentes estados por los que pasaba cada figura, desde el boceto original hasta la imagen final en el cuadro definitivo.

Una exposición tan especial, que permitía conocer la obra y el estilo de un artista excepcional, atrajo a gran cantidad de público, tanta que en ocasiones parecía casi excesivo para poder apreciar con tranquilidad cada obra. Algunas, como “El jardín de las delicias” congregaban a mucha más gente que las demás, demostrando la atracción que ciertas obras suscitan sobre el público.

---

<sup>1</sup> Licenciado en Historia. DEA en Arqueología. Profesor de Enseñanza Secundaria.



El Jardín de las delicias

Sin embargo, a pesar de que en ocasiones el público podía resultar excesivo, eso no es más que la muestra del interés que suscita el genio de El Bosco, y por eso debemos verlo como una buena señal.

Iniciativas como estas, que permiten acercar la obra de los grandes genios al gran público, son siempre de agradecer, y por eso debemos ser conscientes de que las pequeñas molestias que puede ocasionar la gran afluencia de público son sólo una pequeño peaje que hay que pagar para poder disfrutar de esas grandes obras y para que éstas queden al alcance de la sociedad.

